



I.I.S.S. "LUIGI EINAUDI"
ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE, TURISTICO E PER GEOMETRI
Viale Paolo Borsellino, 20 - 74024 Manduria (TA) Centralino: Tel./Fax 099/9711152
ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE SERVIZI PER L'AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE
Via per Maruggio Km. 2 - 74024 Manduria (TA) Tel.Fax 099/9712679



C.F.90214640733 www.einaudimanduria.edu.it TAIS02600R@ISTRUZIONE.IT

I.I.S.S. - "L. EINAUDI" - MANDURIA
 Prot. 0006181 del 15/05/2024
 V (Entrata)





I.I.S.S. "LUIGI EINAUDI"

ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE, TURISTICO E PER GEOMETRI
Viale Paolo Borsellino, 20 - 74024 Manduria (TA) Centralino: Tel./Fax 099/9711152
ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE SERVIZI PER L'AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE
Via per Maruggio Km. 2 - 74024 Manduria (TA) Tel.Fax 099/9712679

C.F.90214640733

www.einaudimanduria.edu.it

TAIS02600R@ISTRUZIONE.IT

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Ai sensi dell'O.M. 22.03.2024 n.55 art.10

ESAME DI STATO

Documento del consiglio di classe

V A TUR

Anno Scolastico 2023/2024

Coordinatore:

prof.ssa Anna Stella Modeo

Dirigente Scolastico
Pierangela Scialpi

INDICE

	Normativa di riferimento	4
1.	DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
1.1.	Breve descrizione del contesto.....	4
1.2.	Presentazione dell'Istituto.....	4
2.	INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	4
2.1.	Profilo in uscita dell'indirizzo	4
2.2.	Quadro orario settimanale della V classe.....	5
3.	DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	5
3.1.	Composizione consiglio di classe	5
3.2.	Continuità dei docenti	6
3.3.	Descrizione complessiva della classe	6
4.	INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	7
4.1.	Metodologie e strategie didattiche.....	7
5.	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI-MEZZI-SPAZI-TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	7
5.1.	Mezzi e risorse	7
5.2.	Attività di recupero e potenziamento.....	7
5.3.	Attività progettuale extracurricolare.....	8
5.4.	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio	8
5.5.	Orientamento Formativo	9
5.6.	Attività/progetti/percorsi interdisciplinari attinenti a "Educazione Civica"	12
5.7.	Macro aree tematiche a carattere pluridisciplinare	16
5.8.	Insegnamento di disciplina non linguistica in lingua straniera con metodologia CLIL	17
6.	VERIFICA E VALUTAZIONE	17
6.1.	Strumenti di verifica utilizzati nel corso dell'anno.....	17
6.2.	Criteri di valutazione degli apprendimenti.....	17
6.3.	Griglia di valutazione degli apprendimenti inserita nel P.T.O.F. di Istituto	17
6.4.	Griglia per la valutazione delle competenze di educazione civica.....	20
6.5.	Criteri di valutazione della condotta inseriti nel P.T.O.F. di Istituto	22
6.6.	Criteri di attribuzione dei crediti.....	23
6.7.	Proposta di griglia di valutazione della prima prova scritta.....	25
6.8.	Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta	31
6.9.	Griglia di valutazione della prova orale.....	32
7.	ATTIVITÀ DIDATTICA IN PREPARAZIONE AGLI ESAMI DI STATO	33
7.1.	Simulazione prima prova.....	33
7.2.	Simulazione seconda prova.....	40
8.	INDICAZIONI IN MERITO ALLE DISCIPLINE	41
8.1.	Schede informative sulle singole discipline	41
9.	IL CONSIGLIO DI CLASSE	63
10.	ALLEGATI (non vengono resi noti nella sezione dell'Albo on line di Istituto)	64
10.1.	Elenco nomi degli studenti con relativi crediti	64

Normativa di riferimento

Nota prot. n. 12423 del 26 marzo 2024. Formazione delle commissioni dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di Istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.

Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024. Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024

Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Decreto Ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024. Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2023/2024 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame.

Nota n. 7557 del 22 febbraio 2024

Indicazioni operative Curriculum studente 23/24

Decreto Ministeriale N.164 del 15 giugno 2022. D.M. n.164 del 15.06.2022 recante quadri di riferimento e griglie di valutazione per la seconda prova scritta degli esami di Stato negli istituti professionali, art. 17, commi 5 e 6, D. Lgs. n. 62 del 2017

D.L n.62 del 2017 Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed Esami di Stato

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1. Breve descrizione del contesto

Si rinvia ai contenuti inseriti nel P.T.O.F. di Istituto

1.2. Presentazione dell'Istituto

Si rinvia ai contenuti inseriti nel P.T.O.F. di Istituto

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

Il Perito nel "Turismo" ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale.

Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;

- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Potrà lavorare nelle aziende pubbliche e private, occupandosi:

- della progettazione e presentazione di servizi o prodotti turistici
- della promozione del territorio negli aspetti organizzativi, amministrativi e contabili relativamente al mercato del turismo.

2.2. Quadro orario settimanale della V classe

Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Matematica	3
Lingua inglese	3
Seconda lingua comunitaria	3
Terza lingua straniera	3
Discipline turistico aziendali	4
Diritto e legislazione turistica	3
Geografia turistica	2
Arte e territorio	2
Scienze motorie e sportive	2
Religione Cattolica o attività alternative	1
Totale ore settimanali	32

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1. Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINE
Scialpi Pierangela	Dirigente	
Modeo Anna Stella	Docente	Lingua e letteratura italiana e Storia
De Laurentis Cosimo	Docente	Discipline turistiche e aziendali
Calò Maria Josè	Docente	Lingua inglese
Fabbiano Cinzia	Docente	Seconda lingua comunitaria (francese)

Destratis Tiziana	Docente	Terza lingua comunitaria (tedesco)
Dettoli Vincenzo	Docente	Matematica
Montanaro Giusy	Docente	Geografia turistica
Donvito Francesca	Docente	Arte e territorio
D'Aloja Jole	Docente	Diritto e legislazione turistica
Lombardi Raffaella	Docente	Scienze motorie e sportive
Giangrande Daniele	Docente	Religione cattolica

3.2. Continuità dei docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e Lett. Italiana	Anna Stella Modeo	Anna Stella Modeo	Anna Stella Modeo
Storia	Anna Stella Modeo	Anna Stella Modeo	Anna Stella Modeo
Lingua Inglese	Maria Josè Calò	Maria Josè Calò	Maria Josè Calò
Matematica	Daniele Di Bello	Vincenzo Dettoli	Vincenzo Dettoli
Seconda lingua comunitaria (francese)	Cinzia Fabbiano	Cinzia Fabbiano	Cinzia Fabbiano
Terza lingua comunitaria (tedesco)	Tiziana Destratis	Tiziana Destratis	Tiziana Destratis
Discipline turistiche e aziendali	Cosimo De Laurentis	Cosimo De Laurentis	Cosimo De Laurentis
Diritto e legislazione turistica	Jole D'Aloja	Jole D'Aloja	Jole D'Aloja
Geografia turistica	Giuseppa Montanaro	Giuseppa Montanaro	Giuseppa Montanaro
Arte e territorio	Anna Vitale	Paola Quaranta	Francesca Donvito
Scienze Motorie e Sportive	Raffaella Lombardi	Raffaella Lombardi	Raffaella Lombardi
Religione	Daniele Giangrande	Daniele Giangrande	Daniele Giangrande

3.3. Descrizione complessiva della classe

La classe è composta da 10 alunni, 8 femmine e 2 maschi.

Il gruppo classe ha una diversa provenienza territoriale: Manduria e paesi limitrofi.

Il clima che si è creato fin dai primi anni è stato sereno, collaborativo e disponibile all'ascolto, favorendo lo sviluppo di un corretto dialogo educativo. Gli studenti si sono dimostrati abbastanza

attenti e interessati verso tutte le discipline, partecipando alle attività proposte nel corso degli anni scolastici.

Dal punto di vista disciplinare non emerge alcun problema, poiché tutti gli alunni hanno avuto una condotta corretta e propensa al rispetto delle regole; la frequenza scolastica è stata regolare.

Nel corso del triennio la continuità didattica è stata garantita dalla quasi totalità dei docenti, come si evince dal prospetto relativo alla composizione del consiglio di classe.

La classe ha regolarmente svolto il PCTO mostrando impegno e un buon senso di responsabilità.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1. Metodologie e strategie didattiche

All'interno di ogni area disciplinare le scelte metodologiche sono state determinate, oltre che dai contenuti programmati e dal tipo di azione realizzata, dai bisogni che gli stessi discenti hanno fatto emergere nello svolgimento delle attività didattiche proposte.

A livello di classe, nel corso del triennio sono stati utilizzati i seguenti metodi :

- lezione frontale;
- lezione guidata;
- metodologie didattiche attive;
- metodo induttivo e deduttivo;
- lavori di ricerca e di gruppo
- problem solving;
- simulazione
- learning by doing
- elaborazione in classe di mappe concettuali;
- tabelle riassuntive;
- esercizi applicativi;
- produzione libera e guidata;
- analisi critica e comparativa;
- discussione guidata;
- esercitazioni in laboratorio linguistico ed informatico;
- elaborazione di grafici e progetti

L'azione dei docenti è stata ispirata a principi di flessibilità, a diffusi interventi di orientamento, riorientamento e al coinvolgimento degli allievi. Ogni docente ha tenuto conto, nell'operare scelte di contenuti, del vissuto di partenza della maggior parte degli allievi e ha mirato, nella sua azione didattica, all'efficacia e all'essenzialità.

5. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI-MEZZI-SPAZI-TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

5.1. Mezzi e risorse

- Libri di testo
- Mezzi audiovisivi e multimediali
- Laboratorio linguistico e informatico
- Laboratorio tecnologico
- Uso di nuove tecnologie nella pratica didattica

5.2. Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero e potenziamento sono state svolte in itinere ogni qualvolta il docente ne abbia ravvisato la necessità.

5.3. Attività progettuale extracurriculare

La classe ha partecipato a progetti extracurricolari

- Certificazioni linguistiche Cambridge
- Certificazioni linguistiche Delf
- Laboratori di orientamento post diploma
- Attività di orientamento “Salone dello Studente” Bari
- Staffetta breaking news
- Olimpiadi di Educazione civica
- Giornate FAI d’autunno
- Giornate FAI di primavera
- Quotidiano in classe
- Esami in vista

5.4. Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento: attività nel triennio

Le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO), indirizzate agli studenti di questa classe e svolte durante il triennio 2021/24, hanno integrato e completato i programmi ministeriali, motivando positivamente gli studenti e consentendo loro di soddisfare i seguenti bisogni formativi :

- promuovere l’apprendimento in contesti operativi
- conoscere sul campo la struttura e l’organizzazione dell’azienda
- affinare il senso critico e lo spirito di collaborazione tra studenti, docenti, imprenditori
- utilizzare strumentazione software e programmi
- promuovere lo sviluppo di capacità per la soluzione di problemi
- acquisire competenze in vari ambiti disciplinari
- contribuire a far scoprire il lavoro e le competenze come momento fondamentale per la realizzazione di sé attraverso l’integrazione e la valorizzazione delle conoscenze teoriche e l’apprendimento dall’esperienza.

Attività svolte.

Nell’anno scolastico 2021/22, anno del Covid, è stato difficile trovare un’azienda che accogliesse i ragazzi, soprattutto quelli non vaccinati. La struttura presso la quale si è svolta l’alternanza scuola-lavoro (76 ore) è stata la cooperativa *Spirito Salentino s.r.l.* di Manduria, professionisti nell’accoglienza e nella gestione del patrimonio culturale, capofila del *Gruppo gestione cuore Messapico* del parco archeologico di Manduria e del museo civico.

La classe ha spesso lavorato in gruppo, assaporando tutti i pro e tutti i contro di questa opportunità. I ragazzi hanno raccontato di essersi misurati con le proprie peculiarità caratteriali, che li ha spinti ad ascoltarsi e relazionarsi, rispettando le idee altrui, a volte anche non condividendole; questa esperienza, poiché la prima di PCTO, li ha portati a confrontarsi con adulti in ambito lavorativo, quindi non più solo professori o genitori.

Il linguaggio verbale e corporeo, la prossemica e tutto ciò che concerne l’ambito lavorativo è stata del tutto nuovo per loro ma, tuttavia, nulla di rigido, solo più formale e adeguato al contesto. Le conoscenze apprese in aula hanno costituito una buona base di partenza.

La classe è stata impegnata in diverse attività come crowdfunding, creazione di brochure, catalogazione di beni culturali ed altra attività, tutte accompagnate e guidate dal tutor aziendale.

Nell’anno scolastico 2022/23 ogni alunno ha svolto le attività di PCTO (50 ore) presso aziende del proprio paese:

- *Museo Missionario Cinese e di Storia Naturale* di Sava (custodisce oggetti raccolti dai missionari dei frati minori durante i loro pellegrinaggi in Oriente, dalla Cina alla terra Santa) dove è possibile ammirare arazzi, strumenti musicali, erbari, conchiglie, esemplari di fauna terrestre e marina. Qui hanno potuto repertare, progettare percorsi museali, gestire il contatto

- con il pubblico, sempre col prezioso aiuto del tutor aziendale.
- *Masseria Le Fabbriche*, nelle suggestive campagne maruggesi a due passi dal mare, dove gli alunni hanno potuto capire cosa è necessario per gestire un'azienda agrituristica, dalla parte amministrativa e gestionale (prenotazione, assegnazione camere, accoglienza, rapporti col cliente ecc.).
- *Cooperativa Spirito Salentino*. Un gruppo di alunni ha ripetuto l'esperienza positiva presso l'azienda, arricchita dalla partecipazione alla *Fiera Pessima*.

Ancora durante questo anno si sono recati presso il *Parco Pollino* per quattro giorni dove si sono cimentati in attività di trekking, rafting nel fiume Lao e visite guidate presso musei antropologici (30 ore). Infine hanno partecipato alle *Olimpiadi Di Cittadinanza* con Asso.giovani.it on-line (30 ore).

Nell'anno scolastico 2023/24, avendo superato il monte ore previsto, la classe ha partecipato a diversi incontri organizzati dalla scuola: incontro con *CISL Parliamo Di Futuro, Lavoro e Sicurezza* (4 ore). *Corso di Economia Circolare* (6 ore); uscita presso il *Salone dello Studente* (6 ore), *Olimpiadi di Cittadinanza* (30 ore).

Nell'attività di stage e formazione sono state coinvolte le diverse discipline, in particolare:

- Geografia: la conoscenza del territorio;
- Inglese: lo smartworking e gli aspetti comunicativi;
- Sc.Motorie: il linguaggio del corpo, la prossemica;
- Francese: *journee du patri moine*;
- Italiano: il colloquio di lavoro, padroneggiare la lingua ed interpretare correttamente i testi;
- Arte e Territorio: la conoscenza, la promozione e la valorizzazione dei beni culturali,

tutto a confluire in un unico canale mirato a far sperimentare e permettere di avere un primo assaggio di quello che è il mondo lavorativo.

La classe ha svolto in tutto 235 ore di PCTO, distribuite su variegate attività proposte nel corso dei tre anni, attraverso i quali gli alunni hanno potuto confrontarsi con le diverse realtà lavorative prendendo consapevolezza delle proprie attitudini. Queste esperienze hanno offerto inoltre la possibilità di riflettere, suggerendo vari percorsi di studi e lavoro da intraprendere nel corso della loro vita.

Riepilogando, nell'arco di tutto il triennio, come documentato nei progetti PCTO della classe, nelle schede riepilogative e nelle certificazioni delle competenze dei singoli studenti, in questa classe sono state svolte 235 ore così distribuite:

- 2021/22 totale ore 80, di cui ore 4 di corso sulla sicurezza
- 2022/23 totale ore 110
- 2023/24 totale ore 45

Risultati:

I test di gradimento finali somministrati agli studenti e le valutazioni riportate sulle certificazioni dei PCTO prodotte dai Cdc dimostrano in ogni studente un sostanziale miglioramento della conoscenza di sé, delle proprie attitudini, delle proprie competenze e una maggiore consapevolezza delle scelte post diploma.

5.5.Orientamento Formativo

Dall'anno scolastico 2023/2024, come previsto dalle Linee guida per l'orientamento emanate con il D.M. 328/2022 (punti 7 e 8), sono state avviate e realizzate nell'Istituto attività di orientamento per tutte le classi.

In particolare per le classi QUINTE sono stati attivati moduli curriculari di orientamento formativo di almeno 30 ore per anno scolastico. Le attività (come analiticamente dettagliato) sono state organizzate e gestite attraverso le figure dell'Orientatore e del Tutor e sono state incentrate in particolare su:

1. Attività di tutoring con il tutor scolastico, prof.ssa L. De Luca e prof.ssa L. D'Ugento
2. Incontri informativi
3. Progetti scolastici
4. PCTO

5. Moduli di orientamento formativo

Gli alunni si sono avvalsi dell'accompagnamento del tutor dell'orientamento per l'accesso alla piattaforma Unica, la consultazione e l'inserimento dei dati. Il tutor li ha inoltre avviati a un percorso di auto orientamento attraverso alcune attività iniziali e ha fornito consulenza a quanti ne hanno fatto richiesta.

MACRO AREE	OBIETTIVI SPECIFICI	ATTIVITÀ	METODOLOGIE	ATTORI
Conoscenza di sé e orientamento alla scelta	Redigere un definitivo bilancio di sé in funzione di scelte future.	Redazione di questionari e griglie appositamente strutturati, propedeutici alla compilazione dell'e-portfolio.	Gli studenti identificano conoscenze, attitudini, interessi, abilità, valori, aspetti della personalità, punti di forza e di debolezza. Gli esiti saranno poi discussi insieme ai tutor dell'orientamento.	Docenti e studenti.
DISCIPLINA		ATTIVITÀ		N. ORE
Italiano		Redazione di questionari e griglie appositamente strutturati		2
Francese		Rédiger son curriculum et une lettre de motivation		2
Tedesco		Infoday online sulle Opportunità di Mobilità Giovanile Europea/Programma Erasmus+		1
MACRO AREE	OBIETTIVI SPECIFICI	ATTIVITÀ	METODOLOGIE	ATTORI
Conoscenza del mondo del lavoro	Conoscere il mondo del lavoro, dell'impresa e le opportunità di lavoro.	Visite ad aziende e realtà produttive del territorio, partecipazione a fiere di settore, centri per l'impiego, ecc.	Gli studenti effettuano le visite possibilmente accompagnati da un tutor che ne stimoli la curiosità e li guidi a cogliere i legami con attitudini e interessi di ciascuno. Gli studenti redigeranno un breve resoconto riportando le proprie impressioni e individuando saperi e competenze collegati all'esperienza in base a una traccia data.	Docenti, studenti, soggetti esterni.
DISCIPLINA		ATTIVITÀ		N. ORE
Italiano		Uff. lavoro e ITS Progetto di Educazione Finanziaria Visite a realtà produttive del territorio: Lecce		2 1 1
Matematica		Attività di orientamento – “Salone dello Studente”		1
Inglese		La Scuola Universitaria, corso di laurea in Scienze Politiche e Relazioni Internazionali Progetto di Educazione Finanziaria		1 1

		Attività di orientamento – “Salone dello Studente”		1
Francese		Progetto di Educazione Finanziaria		1
Tedesco		Convegno "Job & orienta: porre le basi per un futuro della nostra scuola" - evento Cisl Attività di orientamento – “Salone dello Studente”		1 1
Diritto e legislazione turistica		Analisi dei settori e delle professioni di proprio interesse Attività di orientamento – “Salone dello Studente”		1 1
Arte e territorio		Attività di orientamento – “Salone dello Studente”		1
Discipline turistiche e aziendali		Progetto di Orientamento “Parliamo Di Futuro” Visite a realtà produttive del territorio: Lecce		2 1
Religione		Incontri con testimoni privilegiati, ex allievi che hanno seguito percorsi di successo		1
MACRO AREE	OBIETTIVI SPECIFICI	ATTIVITÀ	METODOLOGIE	ATTORI
Conoscenza delle opportunità formative superiori	Conoscere le prospettive formative post diploma.	Ricerca sul web delle opportunità e delle strutture formative post diploma (ITS, Università, Corsi di laurea, Forze armate)	Attività laboratoriale di ricerca autonoma sotto la guida del docente curriculare. Ciascuno studente redige un elenco di opzioni di proprio interesse che a casa metterà in relazione con saperi, attitudini, interessi in funzione del progetto personale.	Docenti e studenti.
DISCIPLINA		ATTIVITÀ		N. ORE
Italiano		Ricerca sul web delle opportunità e delle strutture formative post diploma		1
Francese		Sessione on line di Campus France in collaborazione con Institut Français Italia per Cooperazione universitaria ed educativa in Francia.		1
Diritto e legislazione turistica		Ricerca sul web delle opportunità e delle strutture formative post diploma		1
Geografia turistica		Ong e sbocchi professionali e studi universitari post-diploma		2
Discipline turistiche e aziendali		Le professioni		1
MACRO AREE	OBIETTIVI SPECIFICI	ATTIVITÀ	METODOLOGIE	ATTORI
Supporto alla transizione	Promuovere la conoscenza del processo decisionale in vista della scelta post diploma. Redigere il progetto personale.	Presentazione del processo decisionale. Redazione di un piano che preveda l'opzione o una rosa di opzioni post diploma.	Il tutor dell'orientamento presenta il flusso decisionale e ne discute con la classe. Gli studenti redigono in classe, una prima versione del progetto personale che, successivamente, sarà definito con la	Studenti e tutor dell'orientamento. Docenti, studenti e tutor dell'orientamento.

		consulenza individuale del tutor.	
DISCIPLINA	ATTIVITA'		N. ORE
Discipline turistiche e aziendali	Analisi dati: il mercato del lavoro		1
Italiano	Redazione di un piano che preveda l'opzione o una rosa di opzioni post diploma		1
Totale			31

5.6. Attività/progetti/percorsi interdisciplinari attinenti a “Educazione Civica”

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTA DURANTE L'ANNO SCOLASTICO, DAI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V A TUR:

<i>DOCENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>NUMERO ORE</i>
Calò Maria Josè	Inglese	2
D'Aloja Iole	Diritto e legislazione turistica	5
De Laurentis	Discipline turistiche e aziendali	4
Destratis Tiziana	Tedesco	4
Dettoli Vincenzo	Matematica	2
Donvito Francesca	Arte e territorio	2
Fabbiano Cinzia	Francese	4
Giangrande Daniele	Religione	1
Lombardi Raffaella	Scienze motorie	2
Modeo Anna Stella	Italiano e storia	5
Montanaro Giuseppa	Geografia Turistica	2
Totale		33

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza chiave di cittadinanza	Altre discipline coinvolte	Interventi
1. Imparare ad imparare	Tutte	Utilizzare in maniera corretta le varie fonti di conoscenza a disposizione con l'aggiornamento dei contenuti attraverso i messaggi mediatici e digitali come i notiziari e il web da adottare quali moderni strumenti efficaci per il miglioramento del proprio metodo di studio.
2. Progettare	Tutte	Stabilire i propri obiettivi con la preventiva consapevolezza delle proprie potenzialità in riferimento all'organizzazione dell'attività scolastica e ai risultati realisticamente perseguibili al fine della continua progressione rispetto alle valutazioni conseguite.

3. Comunicare	Tutte	Comprendere: assimilare i nuovi linguaggi comunicativi proposti dall'evoluzione tecnologica a livello mediatico e informatico in maniera da impiegarli correntemente nella produzione scolastica oltre che nei rapporti ad essa pertinenti. Rappresentare: esprimere le conoscenze acquisite con spirito creativo per dimostrare di saper adattarsi al costante progredire dei mezzi di trasmissione dei e delle situazioni interpretabili in maniera personalizzata oltre che originale.
4. Collaborare e partecipare	Tutte	Considerare le relazioni scolastiche come un'importante opportunità di adattamento alle diverse situazioni reali nonché di collaborazione con tutte le componenti della classe per una gestione corretta dei rapporti interpersonali tale da favorire attraverso la serena collaborazione con gli insegnanti ed i compagni il superamento dei propri limiti personali.
5. Agire in modo autonomo e responsabile	Tutte	Produrre iniziative e idee personali da proporre nel lavoro scolastico con la consapevolezza del rispetto delle opinioni altrui ma anche dei vantaggi comuni derivanti dal confronto reciproco.
6. Risolvere problemi	Tutte	Assumere un atteggiamento risolutivo nei confronti delle problematiche scolastiche con l'elaborazione di soluzioni ragionevoli derivate dal contributo delle esperienze e delle conoscenze maturate nelle diverse aree disciplinari.
7. Individuare collegamenti e relazioni	Tutte	Riconoscere i percorsi interdisciplinari e rappresentare i sillogismi comuni alle discipline scolastiche pur con le specificità dei rispettivi contenuti.
8. Acquisire ed interpretare l'informazione	Tutte	Riconoscere i percorsi interdisciplinari e rappresentare i sillogismi comuni alle discipline scolastiche pur con le specificità dei rispettivi contenuti.

QUADRO DELLE COMPETENZE

Competenze dell'asse dei linguaggi:
Lingua italiana <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (1) - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (2) - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (3)
Lingua straniera <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi (4)
Altri linguaggi <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario (5) - Utilizzare e produrre testi multimediali (6)
Competenze dell'asse storico-sociale:
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali (7) - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente (8) - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio (9)
Competenze dell'asse matematico

<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica (10) - Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni (11) - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi (12) - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico (13)

Competenze dell'asse scientifico-tecnologico
<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità (14) - Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza (15) - Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate (16)

Competenze di area metodologica
<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare un metodo di lavoro autonomo e flessibile (17) - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra metodi di lavoro diversi (18) - Saper valutare i criteri di affidabilità dei risultati dei diversi metodi di lavoro (19)

Competenze di area logico-argomentativa
<ul style="list-style-type: none"> - Saper ragionare con rigore logico, identificando problemi e individuando soluzioni (20) - Saper sostenere una propria tesi (21) - Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui (22) - Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione (23)

Competenze di area attitudinale e relazionale
<ul style="list-style-type: none"> - Saper coltivare la propria vita interiore (24) - Saper agire con spirito di iniziativa e imprenditorialità (25) - Saper lavorare in gruppo (26) - Sapersi fare carico delle persone più bisognose (27) - Saper rispettare le regole della civile convivenza (28)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE (UDA)

DENOMINAZIONE	Olimpiadi di cittadinanza
COMPITO / PRODOTTO	<p>Gli alunni hanno conseguito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un Attestato di merito per aver per aver seguito con diligenza le lezioni del progetto di Educazione Civica riferito alla Cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione partecipando positivamente alle Olimpiadi di Cittadinanza ; • una Certificazione valida ai fini dei P.C.T.O. per aver regolarmente concluso la propria esperienza svolgendo le attività programmate per un totale di n. 30 ore in forza di quanto previsto dalla convenzione sottoscritta tra l'Ente No Profit AssoGiovani.it e l'Istituzione scolastica.
CONOSCENZE	<p>La Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p> <ul style="list-style-type: none"> - La libertà di espressione - Le foibe - La giornata della memoria - La parità di genere

	<p>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habitat naturali e Ecosistemi - Effetto Alcol sul cervello - Gli effetti delle droghe - L'economia circolare - Gli OGM
	<p>Cittadinanza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cittadinanza digitale nell'era dei social e della rete - Il social network - La parità di genere nell'era dei social - Il linguaggio dei media e la parità di genere
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le sfide e i dilemmi associati alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e riflettere sulle implicazioni delle azioni individuali e collettive. - Sviluppare e applicare capacità di impegno attivo agendo per promuovere il bene comune. - Saper interpretare le sfide della differenza e dell'alterità. - Produrre documenti ed azioni di cittadinanza attiva. - Utilizzare un lessico adeguato in discussioni di natura sociale ed economica.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la coscienza civica ed apprezzare il valore delle Istituzioni che regolano la vita della nostra comunità.
NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE/ NUMERO ORE
La Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<p>Arte e territorio: La libertà di espressione 1h Diritto: La parità di genere 1h; La libertà di espressione 1h Francese: Egalité hommes-femmes 1h; Les stéréotypes de genre sur les réseaux sociaux 1h Geografia Turistica: Parità di genere 1h Storia: Le foibe 2h Tedesco: La giornata della memoria 2h Inglese: Gender equality 1h</p>
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<p>Arte e territorio: Habitat naturali e Ecosistemi 1h Discipline turistiche e aziendali: L'economia circolare 4h Frances: L'économie circulaire 2h Inglese: Ecosystems 1h Italiano: Effetto Alcol sul cervello 1h; Gli effetti delle droghe 1h Matematica: L'economia circolare 1h Religione: Habitat naturali e Ecosistemi 1h Scienze motorie: Gli effetti delle droghe 2h</p>
Cittadinanza digitale	<p>Geografia Turistica: Social Network 1h Diritto: La parità di genere nell'era dei social 1h; Il linguaggio dei media e la parità di genere 1h; Il social network 1h Matematica: La cittadinanza digitale nell'era dei social e della rete 1h Tedesco: La cittadinanza digitale 2h Storia: La cittadinanza digitale nell'era dei social e della rete 1h</p>

METODOLOGIE E ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO CHE SI PREVEDE DI UTILIZZARE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ pillole di video-lezioni in modalità asincrona fruibili sulla piattaforma fornita da Assogiovani ➤ lezione frontale tradizionale ➤ lezione frontale con l'uso di strumenti multimediali ➤ esercitazioni pratiche tradizionali e con uso di strumenti multimediali ➤ brainstorming ➤ didattica laboratoriale ➤ apprendimento cooperativo ➤ ricercazione ➤ giochi di ruolo ➤ analisi di casi ➤ visione di filmati ➤ partecipazione a spettacoli ➤ partecipazione a convegni ➤ visita guidata
RISORSE E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Piattaforma online Assogiovani ➤ Laboratori ➤ Libri di testo ➤ Riviste, pubblicazioni, mappe concettuali ➤ Testi di approfondimento ➤ Teatro, musei, siti del FAI ➤ Siti web (regolarmente indicati dai docenti) ➤ Piattaforma Gsuite for Education ➤ Schede didattiche "Parole O-stili"
ALTRI EVENTUALI SOGGETTI COINVOLTI	Enti pubblici e/o privati e Istituzioni del territorio ed esperti
MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate, semistrutturate e aperte ➤ Svolgimento di problemi ➤ Realizzazione di un elaborato e/o di un prodotto multimediale (video, padlet, spot, ecc.) anche in gruppo ➤ Colloquio tradizionale e/o discussione di un prodotto multimediale ➤ Attività laboratoriale con realizzazione e discussione di una relazione di laboratorio ➤ Esercitazioni pratiche con l'uso di strumenti multimediali ➤ Compiti di realtà
VALUTAZIONE	(VEDI ALLEGATA GRIGLIA DI VALUTAZIONE)
ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ PREVISTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	Partecipazione alle gare indette dal sito web olimpiadicittadinanza.it

5.7. Macro aree tematiche a carattere pluridisciplinare

In ragione dei programmi svolti dalle singole discipline e dei percorsi intrapresi dalla classe, si individuano le seguenti macroaree che saranno oggetto dell'esame orale:

TITOLO	ATTIVITÀ
TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE	<ul style="list-style-type: none"> - ricerche su internet - lezioni partecipate - discussione guidata
ITINERARI TURISTICI	<ul style="list-style-type: none"> - brainstorming

ORGANISMI INTERNAZIONALI	- ricerca di informazioni
TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE	- mappe concettuali

Per quanto concerne i contenuti delle varie discipline connessi alle macroaree, si rimanda alle schede informative riportate di seguito.

5.8. Insegnamento di disciplina non linguistica in lingua straniera con metodologia CLIL

Non è stato attuato

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1. Strumenti di verifica utilizzati nel corso dell'anno

L'accertamento degli apprendimenti disciplinari è stato effettuato mediante verifiche in itinere nel corso dell'attività didattica e sommative a conclusione di ogni percorso didattico. Esse hanno compreso:

- prove scritte: produzione di testi nelle diverse tipologie, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi-strutturate, relazioni scritte, produzione di schemi, esercitazioni pratiche di laboratorio;
- prove orali: colloqui, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte individuali e di gruppo, presentazioni.

6.2. Criteri di valutazione degli apprendimenti

La valutazione è stata utilizzata come strumento formativo e non fiscale ed è servita come rilevatore della dinamica del processo educativo e come indicatore delle correzioni e degli aggiustamenti da apportare allo stesso. Due ne sono stati i momenti qualificanti:

- il momento formativo (verifiche, anche sotto forma di interrogazioni scritte e di test tendenti all'accertamento dell'acquisizione di determinate abilità); come tale esso è stato diretto alla ristrutturazione del piano di apprendimento;
- il momento sommativo (compiti in classe, colloqui, prove oggettive di profitto, tendenti alla verifica dell'apprendimento effettuato); pertanto esso ha testimoniato il successo o l'insuccesso dell'azione educativa.

6.3. Griglia di valutazione degli apprendimenti inserita nel P.T.O.F. di Istituto

Voto = 1

Partecipazione e impegno	Lo studente frequenta le lezioni con discontinuità. Non partecipa alle attività didattiche proposte, comprese quelle di alternanza scuola-lavoro (<i>se previste</i>), facendo registrare un atteggiamento passivo verso le varie forme di impegno scolastico. Il suo comportamento in classe è spesso scorretto e irresponsabile, come evidenziano le note disciplinari a suo carico. L'impegno e l'applicazione risultano pertanto assolutamente inadeguati: rifiuta di sottoporsi a verifica e/o consegna l'elaborato in bianco. Le tempestive e ripetute comunicazioni con la famiglia relative agli scadenti livelli di apprendimento e al disimpegno dello studente non hanno prodotto alcun risultato.
Conoscenze	Lo studente non ha conoscenze/ha conoscenze molto frammentarie ed errate dei contenuti, come risulta dagli esiti delle prove di verifica

	scritte/pratiche/grafiche ed orali effettuate.
Capacità	Lo studente ha evidenziato capacità molto limitate nel comprendere e rielaborare i contenuti proposti. Gravissime le difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. Non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati.
Competenze	La padronanza dei contenuti e il livello di operatività risultano pressoché nulli. Nonostante la guida dell'insegnante, non è in grado di avvalersi degli strumenti di base in modo autonomo, per cui il suo lavoro risulta irregolare e approssimativo.

Voto = 2

Partecipazione e impegno	Lo studente frequenta le lezioni con discontinuità, partecipando alle attività didattiche, comprese quelle di alternanza scuola-lavoro (<i>se previste</i>), in modo non collaborativo. Il suo comportamento in classe è spesso scorretto, come evidenziano le note disciplinari a suo carico. L'impegno e l'applicazione risultano pertanto inadeguati e incostanti. Le tempestive e ripetute comunicazioni con la famiglia relative agli insoddisfacenti livelli di apprendimento e allo scarso impegno dello studente non hanno prodotto alcun risultato.
Conoscenze	Lo studente ha conoscenze molto lacunose e frammentarie nella materia, come risulta dagli esiti delle prove di verifica scritte/pratiche/grafiche ed orali effettuate.
Capacità	Lo studente ha evidenziato capacità molto approssimative nel comprendere e rielaborare i contenuti proposti. Gravissime le difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.
Competenze	La padronanza dei contenuti e il livello di operatività risultano molto limitati. Nonostante la guida dell'insegnante, lo studente non è in grado di avvalersi degli strumenti di base in modo autonomo, per cui il suo lavoro risulta irregolare.

Voto = 3

Partecipazione e impegno	Lo studente frequenta le lezioni non assiduamente, partecipando alle attività didattiche, comprese quelle di alternanza scuola-lavoro (<i>se previste</i>), in modo rinunciatario e superficiale. Non sempre il suo comportamento in classe è corretto e disciplinato, come evidenziano le note disciplinari a suo carico. L'impegno e l'applicazione risultano pertanto molto incostanti. Le tempestive e ripetute comunicazioni con la famiglia relative agli insoddisfacenti livelli di apprendimento e allo scarso impegno dell'alunno non hanno prodotto apprezzabili risultati/alcun risultato.
Acquisizione delle conoscenze	Lo studente presenta gravissime lacune nella conoscenza degli argomenti proposti, come risulta dagli esiti delle prove di verifica scritte/pratiche/grafiche ed orali effettuate.
Applicazione delle conoscenze	Lo studente ha evidenziato limitate capacità nel comprendere e rielaborare i contenuti proposti. Si esprime in modo stentato e presenta gravi difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Rielaborazione delle conoscenze	La padronanza dei contenuti e il livello di operatività risultano limitati. Nonostante la guida dell'insegnante, lo studente non è in grado di avvalersi degli strumenti di base in modo sufficientemente autonomo, per cui il suo lavoro risulta approssimativo.
---------------------------------	---

Voto = 4

Partecipazione e impegno	Lo studente frequenta le lezioni con discontinuità, partecipando alle attività didattiche, comprese quelle di alternanza scuola-lavoro (<i>se previste</i>), in modo superficiale e con scarsa motivazione. Non sempre il suo comportamento in classe è corretto e conforme alle regole, come evidenziano le note disciplinari a suo carico. L'impegno e l'applicazione risultano pertanto incostanti. Le tempestive e ripetute comunicazioni con la famiglia relative agli insoddisfacenti livelli di apprendimento e allo scarso impegno dell'alunno non hanno prodotto apprezzabili risultati/alcun risultato.
Acquisizione delle conoscenze	Lo studente presenta gravi insufficienze nella materia, come risulta dagli esiti delle prove di verifica scritte/pratiche/grafiche ed orali effettuate.
Applicazione delle conoscenze	Lo studente ha evidenziato, nel corso del periodo, approssimative capacità nel comprendere e rielaborare i contenuti proposti. Non mancano difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.
Rielaborazione delle conoscenze	La padronanza dei contenuti e il livello di operatività risultano limitati. Nonostante la guida dell'insegnante, lo studente stenta ad avvalersi degli strumenti di base in modo sufficientemente autonomo, per cui il suo lavoro risulta impreciso e non accurato.

Voto =5

Partecipazione e impegno	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo e il suo impegno nello studio è discontinuo.
Acquisizione delle conoscenze	Possiede parzialmente le conoscenze e le competenze richieste.
Applicazione delle conoscenze	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze.
Rielaborazione delle conoscenze	Non ha adeguata autonomia nella rielaborazione personale.
Abilità linguistica ed espressiva	La strutturazione del discorso non sempre è lineare e coerente. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato.

Voto =6

Partecipazione e impegno	Partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio.
Acquisizione delle conoscenze	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.
Applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze anche se, talvolta, commette qualche errore.
Rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali.
Abilità linguistica ed espressiva	Si esprime in modo abbastanza corretto. Non presenta gravi carenze ortografiche, grammaticali e sintattiche.

Voto =7

Partecipazione e impegno	Denota attitudine per la materia e interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno.
--------------------------	---

Acquisizione delle conoscenze	Ha acquisito le conoscenze e le competenze sufficienti per non commettere errori, anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse.
Applicazione delle conoscenze	E' intuitivo e riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite.
Rielaborazione delle conoscenze	Sa cogliere gli elementi essenziali ed è in grado di rielaborare quanto appreso.
Abilità linguistica ed espressiva	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto, vario.

Voto= 8

Partecipazione e impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo, è fortemente motivato allo studio.
Acquisizione delle conoscenze	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati.
Applicazione delle conoscenze	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità intuitive e di sintesi.
Rielaborazione delle conoscenze	E' in grado di rielaborare criticamente e in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche.
Abilità linguistica ed espressiva	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logico-analitico-sintetiche autonome. L'esposizione è fluida, appropriata, varia.

Voti =9-10

Partecipazione e impegno	Partecipa in modo costruttivo al dialogo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza.
Acquisizione delle conoscenze	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato.
Applicazione delle conoscenze	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità intuitivo-sintetiche. Possiede buone capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione.
Rielaborazione delle conoscenze	Possiede considerevoli capacità critiche ed è in grado di fornire pertinenti valutazioni personali.
Abilità linguistica ed espressiva	I riferimenti culturali sono ricchi ed aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario.

6.4.Griglia per la valutazione delle competenze di educazione civica

	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	VOTO
1° PILASTRO: COSTITUZIONE	Rafforzare e promuovere la legalità in tutte le sue forme. Promuovere una conoscenza critica del contesto sociale.	Ha consolidato un comportamento di confronto responsabile, di dialogo e di esercizio della convivenza civile; possiede spirito di collaborazione e assume comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.	AVANZATO	9/10
		Mostra di aver acquisito un comportamento di confronto responsabile, di dialogo e di esercizio della convivenza civile; possiede spirito di collaborazione e assume comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.	INTERMEDIO	7/8

		Se guidato si mostra collaborativo, assume un comportamento responsabile e partecipa alla vita di comunità.	BASE	6
		Mostra disinteresse per la partecipazione alle dinamiche di gruppo e carenza di collaborazione alle attività di gruppo.	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1/5
2° PILASTRO: CITTADINANZA DIGITALE	Competenza nell'utilizzo dei dispositivi software utilizzati	Interagisce attraverso varie tecnologie digitali, si orienta tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni. Sa gestire e tutelare i propri dati e le informazioni personali, rispettando quelli altrui.	AVANZATO	9/10
		Si orienta tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di utilizzarli correttamente e di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni. Sa gestire e tutelare i propri dati e le informazioni personali, rispettando quelli altrui.	INTERMEDIO	8/7
		Se guidato, ricerca e utilizza fonti e informazioni. Sa gestire adeguatamente i diversi supporti utilizzati.	BASE	6
		Saltuariamente e solo se guidato ricerca fonti e informazioni e utilizza i supporti di base.	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1/5
	Utilizzo dei dispositivi come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale	È in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali. È consapevole di come le tecnologie digitali possano influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale (cyberbulismo). Distingue le fonti per la loro attendibilità.	AVANZATO	9/10
		Conosce opportunità e pericoli dei social network, distingue le fonti per la loro attendibilità e applica autonomamente la netiquette.	INTERMEDIO	7/8
		Se guidato, individua i pericoli dei social network, distingue le fonti e applica i vari aspetti nella netiquette.	BASE	6
		Non applica i vari aspetti della netiquette.	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1/5
3° PILASTRO: SOSTENIBILITÀ	Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica	Attua autonomamente comportamenti che tutelano la salute, la sicurezza e il benessere personali e della collettività. Si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico anche nel campo della	AVANZATO	9/10

	e sociale	sostenibilità		
		Attua comportamenti che tutelano la salute, la sicurezza e il benessere personali e della collettività. Si impegna con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico anche nel campo della sostenibile.	INTERMEDIO	7/8
		Se guidato, attua i comportamenti essenziali per la salvaguardia della salute, della sicurezza personale e del benessere personali e della collettività	BASE	6
		Non attua i comportamenti per la salvaguardia della salute, della sicurezza e del benessere personali.	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	5/1

6.5. Criteri di valutazione della condotta inseriti nel P.T.O.F. di Istituto

Sarà attribuito il **VOTO 10** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto;
- comportamento maturo per responsabilità e collaborazione e ruolo propositivo nelle attività scolastiche;
- vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- non più del 10% di ore di assenze sul monte ore totale di lezione con non più di 4/8 ritardi a periodo e comunque non più di 12 nell'anno scolastico;

Sarà attribuito il **VOTO 9** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto;
- comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione ruolo propositivo nelle attività scolastiche;
- costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- non più del 14% di ore di assenze sul monte ore totale di lezione con non più di 6/9 ritardi a periodo e comunque non più di 15 nell'anno scolastico;

Sarà attribuito il **VOTO 8** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- rispetto del Regolamento d'Istituto (non più di un'ammonizione scritta per una violazione al Regolamento senza allontanamento dalla comunità scolastica);
- comportamento buono per responsabilità e collaborazione nelle attività scolastiche;
- buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche;
- non più del 18% di ore di assenze sul monte ore totale di lezione con non più di 8/12 ritardi a periodo e comunque non più di 20 nell'anno scolastico;

Sarà attribuito il **VOTO 7** allo studente per il quale ricorra anche solo una delle seguenti condizioni:

- una violazione al Regolamento d'Istituto, con allontanamento dalla comunità scolastica di massimo un giorno;
- comportamento non sempre accettabile per responsabilità e collaborazione nelle attività scolastiche;
- non costante interesse e partecipazione alle lezioni;
- non sempre puntuale osservanza dei doveri scolastici e di rispetto delle consegne scolastiche;
- non più del 22% di ore di assenze sul monte ore totale di lezione con non più di 10/14 ritardi a periodo e comunque non più di 24 nell'anno scolastico;

Sarà attribuito il **VOTO 6** allo studente per il quale ricorra anche solo una delle seguenti condizioni:

- violazione al Regolamento d'Istituto con allontanamento dalla comunità scolastica da 2 a 15 giorni;
- comportamento incostante per responsabilità e collaborazione nelle attività scolastiche nelle attività scolastiche, con notifica alle famiglie;
- disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare note in condotta sul registro di classe;
- mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;
- discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche;
- oltre il 22% di ore di assenze sul monte ore totale di lezione con non più di 12/18 ritardi a periodo o 30 ritardi nell'anno scolastico;

Saranno attribuiti i **VOTI INFERIORI AL 6**:

- nei casi previsti dall'art. 4 del D.P.R. 24 giugno 1998 n. 249; dall'art. 1 del D.P.R. 21 novembre 2007 n. 235, dall'art. 4 del D.M. 16/01/2009 n. 5 e dall'art. 7 commi 2 e 3 del D.P.R. 22/06/2009 n. 122.

6.6. Criteri di attribuzione dei crediti

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto, per ciascun anno, della media dei voti per l'individuazione della fascia di appartenenza sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. legs. 62/2017

(ALLEGATO A AL D.LGS. 62/2017).

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per ottenere il massimo del punteggio previsto dalla banda di oscillazione di appartenenza sono stati adottati i seguenti criteri:

Criteri per attribuzione del credito formativo

Parametri che concorrono al raggiungimento del punteggio max. della banda	Punteggio
Assiduità della frequenza scolastica	0,25
Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo, compresa Religione Cattolica (votazione Distinto o Ottimo) e attività alternative.	0,25
Interesse, impegno e partecipazione alle attività svolte nei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, complementari e integrative.	0,25
Partecipazione attiva alle attività dell'offerta formativa triennale della scuola (progetti FIS, PON...).	0,25
Partecipazione Openday.	0,25
CREDITIFORMATIVI: <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione con profitto a concorsi esterni promossa da università, enti e associazioni in Italia e all'estero; - Stage di studio e percorsi di eccellenza promossi e certificati dall'ente organizzatore (certificazioni linguistiche, informatiche e tecnico-professionali); - Volontariato organizzato da Enti, movimenti, associazioni, scoutismo, gruppi parrocchiali. È richiesto l'attestato del responsabile dell'associazione o del parroco circa l'attività, i tempi e la partecipazione con valutazione finale; - Sport agonistico: certificazione dalle società di appartenenza, attestati di partecipazione a tornei e gare dell'atleta, brevetti sportivi professionali; - Donazione del sangue. 	0,25 per ogni descrittore

6.7. Proposta di griglia di valutazione della prima prova scritta

STUDENTE/STUDENTESSA: Classe: V ____		ESAME DI STATO A.S. COMMISSIONE		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI TIPOLOGIA A				
Indicatori	Descrittori	Punteggio corrispondente attribuito ai diversi livelli	Punteggio attribuito	
I n d i c e t t o r i g e n e r a l i	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo esemplare	10	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	9	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	8	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	7	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	6	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	5	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	4	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	3	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	2	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	1		
	Coesione e coerenza testuale	La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	10	
		La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	9	
		Buone la coesione e la coerenza tra le parti	8	
		Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	7	
		La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	6	
		Carenti la coesione e la coerenza e coesione tra le parti	5	
		Scarse la coesione e la coerenza tra le parti	4	
		Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	3	
		La struttura testuale è poco coesa e incoerente	2	
	La struttura testuale è disordinata e incoerente	1		
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	10		
	Uso di un lessico vario e appropriato	9		
	Uso di un lessico chiaro e corretto	8		
	Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	7		
	Uso di un lessico comprensibile	6		
	Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	5		
	Uso di un lessico limitato e generico	4		
	Uso di un lessico stentato	3		
	Uso di un lessico confuso	2		
Uso di un lessico del tutto inappropriato	1			
Correttezza grammaticale	Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali	10		
	Uso corretto delle strutture grammaticali	9		
	Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali	8		
	Uso con saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali	7		
	Con errori che non impediscono la comprensione del testo	6		
	Con errori che talvolta impediscono la comprensione	5		
	Con errori che spesso impediscono la comprensione	4		
	Esposizione sgrammaticata	3		
Esposizione gravemente sgrammaticata	2			
Con errori che impediscono la comprensione del testo	1			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	10		
	Conoscenze ampie, precise e documentate	9		
	Conoscenze ampie e pertinenti	8		
	Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti	7		
	Conoscenze e precisione essenziali	6		
	Conoscenze e precisione limitate	5		
	Conoscenze e precisione superficiali	4		
	Conoscenze e precisione gravemente carenti	3		
	Conoscenze e precisione inaccettabili	2		
Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle	1			

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione originale di giudizi e valutazioni personali Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali Espressione accennata di giudizi e valutazioni personali Espressione di giudizi e valutazioni personali esistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1																
	PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI			____/60															
I n d i c a t o r i s p e c i f i c i	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alla consegna in modo preciso, pertinente e articolato Risponde alla consegna in modo preciso e pertinente Risponde alla consegna in modo preciso Risponde alla consegna in modo sostanzialmente pertinente Risponde alla consegna in modo essenziale Risponde alla consegna in modo superficiale Risponde alla consegna in modo parziale Risponde alla consegna in modo gravemente incompleto Risponde alla consegna in modo scorretto Non risponde alla consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1																
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo piena, dettagliata e approfondita Comprensione del testo piena e dettagliata Comprensione del testo piena Comprensione del testo corretta Comprensione del testo accettabile Comprensione del testo parziale Comprensione del testo inadeguata Comprensione del testo gravemente carente Errata comprensione del testo Mancata comprensione del testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1																
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi puntuale e approfondita di tutti gli elementi Analisi puntuale e approfondita in quasi tutti gli elementi Analisi puntuale in buona parte degli elementi Analisi soddisfacente degli elementi principali Analisi degli elementi principali Analisi parziale degli elementi Analisi approssimativa degli elementi Analisi insufficiente degli elementi Analisi gravemente insufficiente degli elementi Analisi nulla/pressoché nulla degli elementi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1																
	Interpretazione e corretta e articolata del testo	L'interpretazione del testo è corretta, articolata e originale L'interpretazione del testo è corretta e articolata L'interpretazione del testo è corretta L'interpretazione del testo è complessivamente corretta Il significato letterale del testo è stato compreso Il significato letterale del testo è stato parzialmente compreso Il significato letterale del testo è stato compreso in minima parte L'interpretazione del testo è gravemente insufficiente L'interpretazione del testo è errata L'interpretazione del testo è nulla/pressoché nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1																
	PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI			____/40															
TOTALE PUNTEGGIO				____/100															
TABELLA CONVERSIONE																			
100-98	97-93	92-88	87-83	82-78	77-73	72-68	67-63	62-58	57-53	52-48	47-43	42-38	37-33	32-28	27-23	22-18	17-13	12-08	07-03
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
PUNTEGGIO PROVA IN BASE 20																			____/20

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

STUDENTE/STUDENTESSA: Classe: V ____		ESAME DI STATO A.S. COMMISSIONE		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI TIPOLOGIA B				
Indicatori		Descrittori	Punteggio corrispondente attribuito ai diversi livelli	Punteggio attribuito
I n d i c a t o r i g e n e r a l i	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo esemplare	10	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	9	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	8	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	7	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	6	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	5	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	4	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	3	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	2	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	1	
	Coesione e coerenza testuale	La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	10	
		La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	9	
		Buone la coesione e la coerenza tra le parti	8	
		Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	7	
		La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	6	
		Carenti la coesione e la coerenza e coesione tra le parti	5	
		Scarse la coesione e la coerenza tra le parti	4	
		Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	3	
		La struttura testuale è poco coesa e incoerente	2	
		La struttura testuale è disordinata e incoerente	1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	10	
		Uso di un lessico vario e appropriato	9	
		Uso di un lessico chiaro e corretto	8	
		Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	7	
		Uso di un lessico comprensibile	6	
		Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	5	
		Uso di un lessico limitato e generico	4	
		Uso di un lessico stentato	3	
		Uso di un lessico confuso	2	
	Uso di un lessico del tutto inappropriato	1		
	Correttezza grammaticale	Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali	10	
		Uso corretto delle strutture grammaticali	9	
		Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali	8	
		Uso con saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali	7	
		Con errori che non impediscono la comprensione del testo	6	
		Con errori che talvolta impediscono la comprensione	5	
		Con errori che spesso impediscono la comprensione	4	
		Esposizione sgrammaticata	3	
	Esposizione gravemente sgrammaticata	2		
	Con errori che impediscono la comprensione del testo	1		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	10	
		Conoscenze ampie, precise e documentate	9	
		Conoscenze ampie e pertinenti	8	
		Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti	7	
		Conoscenze e precisione essenziali	6	
		Conoscenze e precisione limitate	5	
		Conoscenze e precisione superficiali	4	
		Conoscenze e precisione gravemente carenti	3	
		Conoscenze e precisione inaccettabili	2	
	Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle	1		

		Espressione originale di giudizi e valutazioni personali	10																
		Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali	9																
		Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali	8																
		Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali	7																
		Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali	6																
		Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali	5																
		Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali	4																
		Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali	3																
		Espressione accennata di giudizi e valutazioni personali	2																
		Espressione di giudizi e valutazioni personali esistenti	1																
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI			___/60																
I n d i c a t o r i s p e c i f i c i	Individuazione e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individuazione di tesi e argomentazioni corrette e documentate	10																
		Individuazione di tesi e argomentazioni coerenti	9																
		Individuazione di tesi e argomentazioni valide	8																
		Individuazione di tesi e argomentazioni soddisfacenti	7																
		Individuazione di tesi e argomentazioni adeguate	6																
		Individuazione di tesi e argomentazioni parziali	5																
		Individuazione di tesi e argomentazioni deboli	4																
		Individuazione di tesi e argomentazioni non articolate	3																
		Individuazione di tesi e argomentazioni pressoché inesistenti	2																
		Individuazione di tesi e argomentazioni assenti	1																
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Ottima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	15																	
	Molto positiva capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	14																	
	Valida capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	13																	
	Buona capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	12																	
	Discreta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	11																	
	Più che suff. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	10																	
	Adeguate capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	9																	
	Modesta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	8																	
	Mediocre capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	7																	
	Scarsa capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	6																	
	Limitata capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	5																	
	Molto limitata capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	4																	
	Modesta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	3																	
Molto modesta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	2																		
Quasi nessuna capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	1																		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizzazione dei riferimenti culturali ampia, sicura e congruente	15																	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali quasi sempre sicura e congruente	14																	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali corretta e congruente	13																	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali nel complesso corretta	12																	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali essenziale ma corretta	11																	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali essenziale	10																	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali adeguata	9																	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali parziale	8																	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali inadeguata	7																	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali inappropriata	6																	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali molto modesta	5																	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali non corretta e pressoché incongruente	4																	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali scorretta e incongruente	3																	
Pressoché nessuna utilizzazione dei riferimenti culturali	2																		
Nessuna utilizzazione dei riferimenti culturali	1																		
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI			___/40																
TOTALE PUNTEGGIO				___/100															
TABELLA CONVERSIONE																			
100-98	97-93	92-88	87-83	82-78	77-73	72-68	67-63	62-58	57-53	52-48	47-43	42-38	37-33	32-28	27-23	22-18	17-13	12-08	07-03
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
PUNTEGGIO PROVA IN BASE 20																		___/20	

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

STUDENTE/STUDENTESSA: Classe: V ____		ESAME DI STATO A.S. COMMISSIONE		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI TIPOLOGIA C				
Indicatori		Descrittori	Punteggio corrispondente attribuito ai diversi livelli	Punteggio attribuito
I n d i c a t o r i g e n e r a l i	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo esemplare Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuale	La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente Buone la coesione e la coerenza tra le parti Discrete la coesione e la coerenza tra le parti La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente Carenti la coesione e la coerenza e coesione tra le parti Scarse la coesione e la coerenza tra le parti Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti La struttura testuale è poco coesa e incoerente La struttura testuale è disordinata e incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica Uso di un lessico vario e appropriato Uso di un lessico chiaro e corretto Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto Uso di un lessico comprensibile Presenza di alcune lievi improprietà lessicali Uso di un lessico limitato e generico Uso di un lessico stentato Uso di un lessico confuso Uso di un lessico del tutto inappropriato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale	Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali Uso corretto delle strutture grammaticali Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali Uso con saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali Con errori che non impediscono la comprensione del testo Con errori che talvolta impediscono la comprensione Con errori che spesso impediscono la comprensione Esposizione sgrammaticata Esposizione gravemente sgrammaticata Con errori che impediscono la comprensione del testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite Conoscenze ampie, precise e documentate Conoscenze ampie e pertinenti Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti Conoscenze e precisione essenziali Conoscenze e precisione limitate Conoscenze e precisione superficiali Conoscenze e precisione gravemente carenti Conoscenze e precisione inaccettabili Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	

		Espressione originale di giudizi e valutazioni personali Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali Espressione accennata di giudizi e valutazioni personali Espressione di giudizi e valutazioni personali esistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1																
	PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI			____/60															
I n d i c a t o r i s p e c i f i c i	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Pertinenza del testo e coerenza titolo complete	10																
		Pertinenza del testo e coerenza titolo pressoché complete	9																
		Traccia molto ben intesa e titolo coerente	8																
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Traccia ben intesa e titolo abbastanza coerente	7																
		È stato colto l'assunto della traccia; il titolo è accettabile	6																
		La traccia è stata in parte fraintesa; il titolo è accettabile	5																
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	La traccia è stata fraintesa; il titolo è poco coerente	4																
		La traccia non è stata compresa; titolo non coerente	3																
		L'elaborato è in buona parte non pertinente; titolo non coerente	2																
		L'elaborato non è pertinente; titolo fuori luogo	1																
		Elaborato sviluppato in modo organizzato, scorrevole e articolato	15																
		Elaborato sviluppato in modo organico e sicuro	14																
		Elaborato sviluppato in modo coerente e ordinato	13																
		Elaborato sviluppato in modo chiaro e lineare	12																
		Elaborato sviluppato in modo chiaro	11																
		Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici	10																
		Elaborato sviluppato in modo nel complesso chiaro e lineare	9																
		Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare	8																
		Elaborato sviluppato in modo parziale e/o con imprecisioni	7																
		Elaborato sviluppato con significative imprecisioni	6																
		Elaborato sviluppato in modo disorganico	5																
		Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico	4																
		Elaborato sviluppato in modo incoerente e estremamente disorganico	3																
		Elaborato sviluppato in modo gravemente inadeguato	2																
		Elaborato sviluppato in modo del tutto inadeguato	1																
		Ottima padronanza dell'argomento e ricchezza di riferimenti culturali	15																
		Corretta e articolata conoscenza dei riferimenti culturali	14																
		Conoscenza quasi sempre corretta e articolata dei riferimenti culturali	13																
		Conoscenza nel complesso corretta e articolata dei riferimenti culturali	12																
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	11																
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e nel complesso corretti	10																
		Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e nel complesso corretti	9																
		Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	8																
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati e non sempre corretti	7																
		Conoscenze e riferimenti culturali modesti e spesso scorretti	6																
		Conoscenze e riferimenti culturali molto modesti e spesso scorretti	5																
		Conoscenze e riferimenti culturali non pertinenti e scorretti	4																
		Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati e scorretti	3																
		Conoscenze e riferimenti culturali del tutto inadeguati e scorretti	2																
		Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1																
	PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI			____/40															
TOTALE PUNTEGGIO				____/100															
TABELLA CONVERSIONE																			
100	97-	92-	87-	82-	77-	72-	67-	62-	57-	52-	47-	42-	37-	32-	27-	22-	17-	12-	07-
-98	93	88	83	78	73	68	63	58	53	48	43	38	33	28	23	18	13	08	03
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
PUNTEGGIO PROVA IN BASE 20																			____/20

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

6.8.Proposta di griglia di valutazione della seconda prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO

2023/2024

CANDIDATO : COGNOME NOME

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	Punteggio in base 20	Punteggio ottenuto
Conoscenza	Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	Ottima	5	
		Adeguata	4	
		Sufficiente	3	
		Scarsa	2	
		Gravemente insufficiente	1	
Competenza	Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	Ottima	8	
		Buona	7	
		Adeguata	6	
		Parzialmente adeguata	5	
		Sufficiente	4	
		Scarsa	3	
		Insufficiente	2	
		Gravemente insufficiente	1	
Completezza dello svolgimento	Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti	Pienamente corretta/coerente e completa	4	
		Sufficientemente corretta/coerente e nel Complesso esaustiva	3	

		Parzialmente corretta/coerente e incompleta	2	
		Non corretta/coerente e parziale	1	
Correttezza nel linguaggio e capacità argomentativa	Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	Buona	3	
		Adeguata	2	
		Scarsa	1	
		TOTALE PUNTEGGIO OTTENUTO		

LA COMMISSIONE

6.9. Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

(ALLEGATO A Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicolarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo	0.50-1	

argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti		superficiale e disorganico	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

7. ATTIVITA' DIDATTICA IN PREPARAZIONE AGLI ESAMI DI STATO

7.1. Simulazione prima prova

PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO 2023/24 CLASSE V A INDIRIZZO TURISTICO PROVA SIMULATA DI ITALIANO 07.05.24

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo e
la terra, poi nel suo giorno

esatto mise i luminari in cielo e
al settimo giorno si riposò.

Dopo miliardi di anni l'uomo,
fatto a sua immagine e somiglianza,
senza mai riposare, con la sua
intelligenza laica,
senza timore, nel cielo sereno
d'una notte d'ottobre,
mise altri luminari uguali a quelli che giravano
dalla creazione del mondo. Amen.

Alla nuova luna fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

Comprensione e analisi

1. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
2. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
3. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
4. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individuale e commentane il significato.
5. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione '*intelligenza laica*': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
6. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico- tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità

PROPOSTA A2

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

Gli indifferenti (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? –
domandò la madre. Leo alzò
finalmente gli occhi e la
guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa – disse Carla – che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, – rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie chè tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo *'la paura della madre ingigantiva'*?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede *'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie'*: l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.
4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA BI

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia

del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprensibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello *europeo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'*Umanità*: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l’elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l’80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l’uscita di scena di attività obsolete e l’ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L’enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un’idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta ‘*distruzione creativa*’?
3. Cosa intende Piero Angela con l’espressione ‘*ricchezza immateriale*’?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell’autore, un ‘*sistema molto efficiente*’?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l’innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull’argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta? È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal¹, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l’intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³. Se loro dicono ‘morite’ noi morremo, se loro dicono ‘vivate’ noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall’iniziativa o dall’arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto,

L'uccisione dun tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza. Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

¹ *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

² *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

³ *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burlatta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a

compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni. Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "*tempo reale*".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

7.2.Simulazione seconda prova

SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO 2023/24 CLASSE V A INDIRIZZO TURISTICO PROVA SIMULATA DI DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI 09.05.24

TEMA

Ti viene chiesto di elaborare un testo che fornisca indicazioni per la pianificazione e lo sviluppo dell' "impresa turistica" e per la promozione dell' "immagine turistica del territorio in Puglia", rispondendo alle seguenti richieste:

traccia un quadro essenziale delle principali tendenze del mercato turistico in Puglia e a livello nazionale;

proponi le linee essenziali di marketing territoriale per lo sviluppo dell'industria turistica nella tua regione e proponi uno spot promozionale del turismo territoriale da collocare sul sito della tua Città o Provincia o Regione;

elabora un sintetico "business plan" chiarendo per quale tipologia di impresa turistica lo proponi (a mo' di esempio: struttura ricettiva, agenzia di viaggio dettagliante, tour operator ...), analizzando i punti di forza e di debolezza, le opportunità e le minacce della tua impresa turistica (swot analysis) e individuando obiettivi e strategie di sviluppo;

d. ipotizza, se vuoi anche con una tabella, le voci di costo sostenute da un tour operator per la sua attività di produzione.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, utilizzando non più di quindici righe.

1. Al fine di sostenere l'Agenzia di viaggio nella quale lavori o ti proponi di lavorare, precisa se intendi intervenire sul settore incoming o su quello outgoing; riferisci, poi, quali strategie di marketing adottare per fidelizzare la clientela già acquisita o per intercettare le nuove domande del turista, tenendo conto della valorizzazione del territorio e delle nuove tendenze turistiche. Ti è data facoltà di fare riferimento alle tue esperienze di tirocinio o stage o di alternanza Scuola – Lavoro.
2. Il mercato turistico registra forti e continui cambiamenti delle figure professionali che vi operano. Individua una figura professionale che ritieni innovativa, fornisci le ragioni e spiega le competenze di carattere professionale.
3. Una comitiva di anziani (età media 60 anni) si rivolge alla tua Agenzia per l'organizzazione di un weekend in una rinomata località della tua Regione. Predisponi il programma, procedi alla tariffazione del viaggio e motiva la percentuale di mark up applicato.
4. Il management del T.O. "123ABC" ha in animo di proporre per il 2024 una nuova destinazione europea.

Stante la seguente struttura dei costi:

- Hotel: 45 camere doppie, trattamento HB, € 280.000, intero anno
- aereo charter: 90 pax, 52 rotazioni, € 520.000
- accompagnatore: € 48.000, intero anno

- costi generali: € 105.000, intero anno
- escursioni, visite città e transfer: € 67 per pax
- onere gestione pratica: € 38 per pax

stanti le seguenti previsioni di riempimento dell'aereo (previsioni di vendita): o alta stagione (12 settimane), 95%

- media stagione (27 settimane), 50%
- bassa stagione (13 settimane), 40%

determinare:

- l'ammontare del costo totale stante la struttura dei costi e le previsioni di vendita di cui sopra
- il prezzo medio che consente la copertura dei costi totali con le previsioni di vendita
- il prezzo di vendita in alta stagione che consentirebbe di coprire i costi variabili e l'insieme dei costi fissi
- il risultato economico, laddove il prezzo di alta stagione fosse di € 800, di media stagione di 500 e di bassa 250.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso della calcolatrice non programmabile.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

8. INDICAZIONI IN MERITO ALLE DISCIPLINE

8.1. Schede informative sulle singole discipline

ITALIANO

Prof.^{ssa} Anna Stella MODEO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sono in grado di leggere e interpretare autonomamente un testo letterario - Sanno rielaborare i contenuti - Sanno comprendere un testo letterario. - Conoscono i contenuti più significativi dell'attività letteraria del periodo che è stato oggetto di studio. - Sanno esporre i contenuti, riconoscendo le fondamentali analogie e differenze - Sono capaci di utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire lavori di ricerca e approfondimento. - Sanno produrre testi scritti diversificati
--	---

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>L'età del Positivismo: Naturalismo, Verismo. G. Verga: vita, pensiero, poetica. Da <u>I Malavoglia</u>, <i>Prefazione, La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni</i> Da <u>Vita dei campi</u>: <i>Rosso Malpelo</i>; Da <u>Novelle rustiche</u>: <i>La roba</i>. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo. La lirica simbolista francese (C. Baudelaire). Il romanzo decadente (O. Wilde). La poesia italiana decadente. G. D'Annunzio: vita, pensiero, poetica. Da <u>Il piacere</u> : <i>Il conte Andrea Sperelli</i>; Da <u>Alcyone</u> : <i>La pioggia nel pineto, La sera fiesolana</i> G. Pascoli: vita, pensiero, poetica. Da <u>Il fanciullino</u>: <i>E' dentro di noi un fanciullino</i>; Da <u>Myrica</u>: <i>Il tuono; X Agosto</i>. Da <u>Canti di Castelvecchio</u>, <i>Il gelsomino notturno</i> Avanguardie e nuova poesia. Il futurismo. F.T. Marinetti: <u>Manifesto del Futurismo</u>. I poeti crepuscolari. La prosa decadente: il grande romanzo europeo. L. Pirandello: vita, pensiero, poetica. Da: <u>L'umorismo</u>: <i>L'arte umoristica</i> Da: <u>Novelle per un anno</u>: <i>Il treno ha fischiato...</i> Da: <u>Il fu mattia Pascal</u>: <i>Nel limbo della vita</i> Da: <u>Uno, nessuno, centomila</u>: <i>Un piccolo difetto</i> I. Svevo: vita, pensiero, poetica. Da: <u>La coscienza di Zeno</u>: <i>Prefazione, Preambolo; L'ultima sigaretta</i> La narrativa straniera della crisi (F. Kafka) La letteratura del primo Novecento in Italia. G. Ungaretti: vita, pensiero, poetica. Da: <u>Allegria</u>: <i>Veglia; Soldati; Mattina; Fratelli; San Martino del Carso</i> Ermetismo. E. Montale: vita, pensiero, poetica. Da: <u>Ossi di seppia</u>: <i>Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i> Dopo il 15 maggio: Il Neorealismo. P. Levi. Da: <u>Se questo è un uomo</u>: <i>L'arrivo nel lager</i>. Il romanzo nell'Italia del "miracolo economico". I due volti del secondo Novecento: I. Calvino, P.P. Pasolini</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conducono una riflessione sulle espressioni letterarie e culturali in genere, presentate nel corso degli studi del triennio. - Valutano dati e scelgono strumenti e registri comunicativi adeguati. - Comprendono e interpretano testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale. - Sanno confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi. - Sanno formulare riflessioni e giudizi autonomi sui testi

	proposti.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura diretta di un testo, guidata ed autonoma, delle pagine più significative degli autori oggetto di studio, tesa all'individuazione degli elementi testuali e dei rapporti extratestuali. - Lezione frontale, conversazione, discussioni, esposizioni libere o guidate. - Collegamenti interdisciplinari con la storia e con la letteratura straniera
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Grado di padronanza dei contenuti e delle competenze linguistico- lessicali - Capacità di istituire confronti e relazioni, di riflettere autonomamente e di formulare giudizi di merito. - Quantità e qualità delle informazioni acquisite - Coerenza e coesione delle informazioni riportate - Capacità di affrontare con metodo critico un tema
TESTI E MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	<p>Testo: Noi c'eravamo , Vol.3 Casa editrice: C. Signorelli Autori: A. Ronconi, M.M. Cappellini, E. Sada Uso di mappe concettuali, video lezioni da internet, testi di approfondimento.</p>

STORIA

Prof.^{ssa} Anna Stella MODEO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Stabiliscono semplici relazioni e confronti. - Ricavano informazioni fondamentali da testi, atlanti, mappe documenti, ecc. - Esprimono i contenuti essenziali. - Formulano ed esprimono opinioni personali sugli eventi storici più significativi. - Individuano i principali eventi storici nella loro collocazione spazio-temporale di breve e lungo periodo.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>L'ALBA DEL VENTESIMO SECOLO. Le trasformazioni sociali della Belle Époque. La politica nella società di massa. Le grandi potenze. L'Italia Liberale di Giovanni Giolitti</p> <p>LA GRANDE GUERRA Le premesse e le cause del conflitto. 1914-1916: la guerra di trincea. 1917-1918: la vittoria degli alleati L'Europa e il mondo dopo la guerra.</p> <p>IL DOPOGUERRA E LA CRISI DEL 1929 La crisi economica e politica in Europa Gli Stati Uniti degli anni Venti Dalla grande depressione al New Deal.</p> <p>L'ITALIA FASCISTA Un drammatico dopoguerra Il fascismo: dalla nascita allo stato totalitario La società fascista e i suoi oppositori L'economia e la politica estera</p> <p>IL TOTALITARISMO IN URSS</p>

	<p>Lenin e la fondazione dello Stato sovietico Stalin: verso la dittatura L'attuazione del progetto totalitario</p> <p>LA GERMANIA NAZISTA</p> <p>La Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler. Nazismo e antisemitismo. Lo Stato totalitario nazista</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>Il mondo verso un nuovo conflitto. Le vittorie dell'Asse. L'Europa nazista e la Shoah. La vittoria degli Alleati. La guerra in Italia.</p> <p style="text-align: right;">Dopo il 15 maggio:</p> <p>IL MONDO BIPOLARE</p> <p>Il nuovo ordine mondiale. La disgregazione dell'URSS. Il Medio Oriente</p> <p>L'ITALIA REPUBBLICANA</p> <p>Gli anni del dopoguerra. Il "miracolo economico".</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Collocano i principali fenomeni storici nel tempo e nello spazio. - Colgono i caratteri fondamentali dei fenomeni storici più importanti. - Conoscono il lessico storico basilare. - Elaborano gli eventi seguendo percorsi di causa effetto.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Riferimenti interdisciplinari. - Approccio pluralistico ai problemi. - Uso delle fonti disponibili. - Confronto con l'attualità. - Riflessioni e conversazioni guidate. - Visione di filmati.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Grado di conoscenza dei contenuti, organicità e chiarezza espositiva. - Capacità di affrontare con metodo critico un tema. - Capacità di confrontare, di usare un lessico adeguato, di riflettere autonomamente. - Coerenza e coesione delle informazioni riportate. - Quantità e qualità delle informazioni acquisite.
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>Testo: Storia aperta, vol. 3 Casa Editrice: Sansoni. Autori: A.R. Leone, G. Casalegno</p> <p>Uso di mappe concettuali. Materiale iconografico. Sussidi audiovisivi. Cartine storico-geografiche. Video lezioni da internet.</p>

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
Prof. Cosimo DE LAURENTIS

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	La classe è composta da 9 allievi di cui 7 femmine e 2 maschi, provenienti da Manduria e paesi limitrofi. Le competenze raggiunte
---	---

	<p>appaiono differenziate, a causa soprattutto di differenti motivazioni, attitudini, interessi, partecipazione al dialogo educativo e costanza nell'impegno. Alcuni studenti hanno dimostrato di avere acquisito un metodo di studio autonomo, efficace e produttivo, accogliendo le proposte didattiche con contributi personali e conseguendo risultati buoni in termini di competenze, conoscenze e capacità di rielaborazione critica. Altri, meno autonomi nella rielaborazione, hanno comunque compiuto un significativo percorso di crescita e maturazione ed acquisito una competenza nel complesso discreta. Un altro gruppo di studenti non è riuscito ad assumere con costanza un ruolo attivo e autonomo rispetto alle esigenze didattiche, a causa di un metodo di studio non sempre adeguato e alla mancanza di continuità nell'impegno profuso. Anche questi ultimi, però, sono riusciti a conseguire una preparazione nel complesso accettabile.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Il programma svolto risulta conforme a quanto concordato con gli altri docenti del Dipartimento di Economia Aziendale dell'istituto, in sede di programmazione didattica, nonché a quanto disposto dal programma ministeriale.</p> <p>Quest'ultimo, in particolare, prevede nel suo svolgimento l'importanza fondamentale dei seguenti argomenti riportati nel libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MODULO A - Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche. • MODULO B - Prodotti turistici a catalogo e a domanda. • MODULO C - Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche. • MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA – L'economia circolare • MODULO D - Marketing territoriale.
<p>ABILITÀ</p>	<p>Stante la caratteristica evolutiva della materia, è stata attribuita maggiore attenzione alle singole procedure, per cui gli studenti in modo diversificato hanno conseguito le seguenti abilità e competenze:</p> <p>Abilità - monitorare i processi produttivi e analizzare i dati; elaborare prodotti turistici e relativo prezzo; elaborare un business plan e utilizzare le informazioni per la redazione del budget; utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio; Competenze – redigere relazioni tecniche relative a situazioni professionali; progettare e documentare servizi o prodotti turistici; contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.</p>

METODOLOGIE	Sono state utilizzate metodologie diverse, a seconda dei contenuti. In genere si è cercato di arrivare all'acquisizione delle competenze partendo da situazioni concrete, iniziando da casi semplici ma impostati in modo problematico per approfondire poi i contenuti disciplinari. Molto spesso è stata utilizzata la metodologia della lezione frontale e partecipata, l'analisi dei casi, il problem solving, i lavori di gruppo e le attività di analisi e ricerca. Inoltre, particolare attenzione è stata posta nella correzione degli esercizi assegnati, al fine di coinvolgere tutti gli allievi nel corretto apprendimento delle tecniche e dei metodi tipici della disciplina e per responsabilizzarli ancor di più ad un impegno più incisivo e costante.
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri e gli strumenti della valutazione sono quelli approvati dal collegio dei docenti. Sono state attuate verifiche orali, verifiche scritte, colloqui individuali, test strutturati e analisi dei casi. Ovviamente nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza di ogni singolo allievo.
TESTI E MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	Gli strumenti utilizzati sono stati principalmente: il libro di testo, appunti e fotocopie fornite dal docente.

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
Prof.^{ssa} Iole D'ALOJA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	<p>Gli alunni, nella media e a diversi livelli, sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. ● Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico. ● Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento ● Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali ● Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio ● Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
---	--

<p style="text-align: center;">CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>U.D.A. SVOLTE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ISTITUZIONI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI 2. L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO 3. I FINANZIAMENTI AL TURISMO 4. LA TUTELA DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI 5. LA TUTELA DEL CONSUMATORE E L'E-COMMERCE
<p style="text-align: center;">ABILITA'</p>	<p>Gli alunni, nella media e a diversi livelli, sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi ● Individuare i principi dell'attività giurisdizionale ● Confrontare i modelli dell'accentramento e del decentramento amministrativo ● Distinguere le diverse funzioni delle Regioni ● Illustrare la disciplina degli enti locali ● Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari ● Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti ● Cogliere le differenze tra l'attività amministrativa e quella delle altre attività pubbliche ● Analizzare l'organizzazione della Pubblica amministrazione e differenziarla dalle altre attività pubbliche ● Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo ● Individuare i soggetti pubblici o privati, locali, nazionali e internazionali, che operano nel settore turistico ● Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale ● Cogliere l'importanza dell'intervento dell'Unione europea nelle politiche di sviluppo del territorio ● Ricercare le opportunità di finanziamento e investimento fornite dagli enti locali, nazionali e internazionali ● Conoscere la differenza tra gli strumenti di finanziamento diretti e indiretti ● Riconoscere quale strumento finanziario è utilizzabile in relazione ai diversi settori e alle diverse esigenze ● Comprendere quali sono gli strumenti utilizzati dall'Italia a sostegno dello sviluppo ● Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano ● Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale ● Conoscere e utilizzare gli strumenti di programmazione del territorio ● Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale

	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo ● Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del consumatore ● Riconoscere le forme contrattuali meritevoli di particolare tutela ● Utilizzare gli strumenti di tutela dei viaggiatori nei diversi contratti di trasporto ● Utilizzare la modulistica a tutela del consumatore ● Applicare la normativa relativa al commercio elettronico ● Individuare gli elementi fondamentali di un contratto concluso attraverso la rete Internet
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale partecipata ● lezione frontale con l'uso di strumenti multimediali ● esercitazioni pratiche tradizionali e con l'uso di strumenti multimediali ● brainstorming ● didattica laboratoriale ● apprendimento cooperativo ● analisi di casi ● visione di filmati
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nella valutazione sono state utilizzate sia verifiche scritte che orali con le seguenti tipologie: interrogazione tradizionale, test a risposta multipla, test a risposta aperta, prove strutturate, realizzazione di un prodotto (es: redazione di una relazione, diapositive PowerPoint, mappe concettuali). Le verifiche, sono state svolte tenendo in considerazione la modalità che sia risultata più efficace in relazione alla pianificazione delle attività, ai tempi di lavoro e di studio e agli interessi e alle capacità di apprendimento degli studenti.</p> <p>La valutazione è stata frutto dell'osservazione delle capacità di comunicazione, del comportamento individuale e di gruppo nonché dell'atteggiamento nei confronti delle attività proposte.</p>
TESTI E MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	<p>LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Viaggiare senza confini Vol.B Edizioni Tramontana</p> <p>Dispense. Presentazioni in Power Point. Costituzione italiana. Codice civile. Articoli dal WEB.</p>

GEOGRAFIA TURISTICA
Prof.^{ssa} Giuseppa MONTANARO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile 2. Riconoscere e interpretare: <ul style="list-style-type: none"> • le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; • i macro fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica; • i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse. 3. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>PRIMO QUADRIMESTRE MODULO A: Il turismo nel mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Turismo domestico e internazionale • L'Organizzazione mondiale del turismo • Il patrimonio UNESCO del mondo • L'economia turistica • Le strutture ricettive • I trasporti per il turismo <p>Turismo responsabile e sostenibile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il turismo e gli Obiettivi dell'Agenda 2030 • L'impatto del turismo • La sostenibilità ambientale • La sostenibilità socioeconomica • Il Codice Mondiale di Etica del Turismo <p>La costruzione dell'immagine turistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'immagine di una destinazione turistica • Cinema e immagine turistica • Letteratura e immagine turistica • Social network e immagine turistica • Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica • Il viaggio come rottura dalla vita quotidiana <p>MODULO B: Le risorse turistiche dell'Asia UNITA' 1 Asia occidentale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche e risorse ambientali • Le risorse culturali • Il Patrimonio UNESCO dell'Asia occidentale • Turchia. <ul style="list-style-type: none"> - Il paese in breve e le risorse turistiche - I paesaggi della Turchia - Le risorse culturali - Istanbul, una città per due continenti

- La Cappadocia
- Itinerario
- **Iran**
- Il paese in breve e le risorse turistiche
- I paesaggi dell'Iran
- Le risorse culturali
- Itinerario
- **Israele**
- Il paese in breve
- I paesaggi di Israele
- Le risorse culturali
- Gerusalemme
- L'Islam
- Itinerario

UNITA' 2
SECONDO QUADRIMESTRE

UNITA' 3 Asia orientale

- Caratteristiche e risorse ambientali
- Le risorse culturali
- Il Patrimonio UNESCO dell'Asia orientale
- **Cina**
- Il paese in breve
- I paesaggi della Cina
- Le risorse culturali
- Shanghai e Pechino
- Il Tibet
- **Giappone**
- Il paese in breve
- I paesaggi del Giappone
- Le risorse culturali
- Tokyo e Kyoto
- Il Memoriale della pace di Hiroshima

MODULO C: L'Africa

UNITA' 1 L'Africa mediterranea

- Caratteristiche e risorse ambientali
- Le risorse culturali
- Il Patrimonio UNESCO dell'Africa mediterranea
- **Egitto**
- Il paese in breve
- I paesaggi dell'Egitto
- Le risorse turistiche

MODULO D: L'America

L'America Settentrionale

Stati Uniti d'America

- Il territorio (Un paese straordinario)
- La storia e la cultura
- Gli insediamenti e le attività
- Le risorse e i flussi turistici
- Itinerario

Canada

	<ul style="list-style-type: none"> -Il paese in breve e le risorse turistiche - Itinerario
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le più importanti aree turistiche internazionali - Individuare i caratteri di varietà e molteplicità nella geografia del patrimonio culturale delle grandi regioni. - Comprendere il significato di turismo sostenibile e responsabile e l’impatto sulle aree che ospitano le relative attività - Comprendere l’evoluzione e le relazioni tra i principali sistemi di trasporto e lo sviluppo del turismo - Saper valutare gli effetti economici delle attività turistiche sulle società ospitanti. - Saper riconoscere gli effetti ambientali delle attività turistiche. - Riconoscere e sapere descrivere le strutture ricettive sostenibili. - Individuare il ruolo e le funzioni dell’UNESCO nella tutela del patrimonio culturale, naturalistico e paesaggistico mondiale - Riconoscere le caratteristiche fisiche, climatiche e gli ambienti del territorio, gli insediamenti e le attività degli stati studiati. - Individuare le principali attrattive turistiche, il patrimonio storico-artistico e le risorse naturalistiche, le strutture ricettive degli stati studiati e i suoi flussi turistici. - Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale relativi agli stati studiati
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva. - Flipped classroom. - Clil - Approfondimenti individuali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Si valutano la correttezza e la completezza dell’informazione, la chiarezza nell’esposizione, la competenza lessicale, la capacità di rielaborazione e collegamento.</p> <p>La valutazione sommativa e formativa di fine anno scolastico, oltre al raggiungimento degli obiettivi declinati per conoscenze e abilità, terrà in considerazione anche altri parametri, quali impegno, partecipazione, interesse, progresso ottenuto e situazione personale.</p>
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo: S. Bianchi, R. Kohler: “Scopri il Mondo”, ed. De Agostini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni in PPT (slide) - schede e sintesi di approfondimento - brevi filmati o link di siti per vedere video <p>L’interazione con gli alunni è avvenuta tramite la piattaforma di Google Suite (classroom per inviare materiale e per ricevere i lavori di presentazione/esposizione predisposti</p>

	dagli alunni sui paesi studiati e sugli itinerari turistici), chat di gruppo Washapp e registro di classe.
--	--

Seconda lingua comunitaria FRANCESE

Prof.^{ssa} Cinzia FABBIANO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	A vari livelli i discenti sanno: Sostenere una conversazione adeguata alla situazione di comunicazione sugli argomenti studiati; -Descrivere processi o situazioni con una certa chiarezza logica, precisione, proprietà di linguaggio; - Orientarsi nella comprensione di testi forniti, trasporli in italiano e saperli rielaborare in lingua - Applicare a situazioni nuove quanto appreso
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Delle strutture, del lessico e sintassi necessarie. Sono stati trattati argomenti riguardanti sia la micro lingua sia la civiltà, anche con un taglio storico. -Héberger -Patrimoines -La France - France d'outre-mer et pays francophones -L'Italie -Itinéraires -Tourisme durable, tourisme de proximité -Le travail -Union Européenne, l'ONU et l'OMT -L'Unesco et la sauvegarde du patrimoine - Un coup d'œil sur l'histoire - Per conoscere in modo dettagliato gli argomenti svolti, si rimanda al programma.
ABILITA'	Gli alunni , a diversi livelli, interagiscono in conversazioni, riescono ad esprimersi e ad argomentare con relativa spontaneità, comprendono testi di uso corrente e di studio e producono testi coerenti .
METODOLOGIE	L'approccio utilizzato è stato l'approccio comunicativo di tipo induttivo a spirale, in cui elementi non noti si sono innestati su elementi noti , volto a realizzare lezioni interattive e sempre partendo dall'uso concreto della Lingua Straniera. Di volta in volta sono stati operati confronti tra la nostra realtà e quella francese cercando di cogliere analogie e diversità. E' stato promosso l'apprendimento attivo attraverso cooperative learning, peer education , didattica laboratorile-learning by doing e flipped classroom.

CRITERI DI VALUTAZIONE	Nella valutazione effettuata si è tenuto conto di : grado di conoscenze dei contenuti; organicità e chiarezza espositiva; capacità di inferire e dedurre , capacità di confrontare e di usare un lessico adeguato , di riflettere autonomamente. , di rielaborare in modo personale i contenuti. Oggetto di valutazione oltre le verifiche scritte e orali sono stati anche elementi non cognitivi, quali l'impegno e la partecipazione profusi e la progressione di apprendimento.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Testi adottati V. Bencini -S.Nigro- A. Paris - ALLER.....SIMPLE! Loescher Editore E. Visciglio- T. Speranza Dossiers de la civilisation francophone Edu Fidenia</p> <p>I sussidi impiegati per rilanciare continuamente la motivazione e per dare spazio ai vari stili cognitivi sono stati :</p> <p>Libro di testo Audio Materiale caricato su Google Classroom Video Internet</p>

ARTE E TERRITORIO
Prof.^{ssa} Francesca DONVITO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare un'immagine - Individuare I rapporti tra opera d'arte e contesto culturale - Individuare I rapporti tra opera d'arte e contesto culturale/Riconoscere il valore della tutela - Utilizzare le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale. - Riconoscere nell'opera d'arte essenziali legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e inizia a comprendere il senso di tali relazioni - Produrre un discorso organico e sintetizzare - Impiegare gli strumenti acquisiti per un approccio completo ad opere non studiate in precedenza - Realizzare e presentare un elaborato pluridisciplinare con l'uso delle attuali tecnologie
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>IL NEOCLASSICISMO J.L. David (Il giuramento degli Orazi) A. Canova (Amore e Psiche, Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice)</p> <p>L'ARTE DELL'OTTOCENTO Il Romanticismo tedesco ed inglese C.D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)</p>

w. Turner (Pioggia vapore velocità)

Il Realismo

G. Coubert (Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore)

J.F. Millet (Angelus, Le Spigolatrici)

H. Daumiere (IL vagone di terza classe)

Eclettismo

I nuovi piani urbanistici delle capitali europee.

I nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche (Cristal Palace, Torre Eiffel).

Le esposizioni universali.

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

Pre-Impressionismo

I Salon.

La figura dell'artista nell'Ottocento.

E. Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere, Il bevitore di assenzio*).

Impressionismo

Lo sviluppo della fotografia e le sue influenze sull'Impressionismo.

Monet (*Impressione, Levar del Sole, le Riproduzioni della Cattedrale di Rouen*).

Renoir (*Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*).

E. Degas (*L'assenzio, La lezione di danza*).

TENDENZE ARTISTICHE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Post Impressionismo

Caratteri generali della teoria del colore.

P. Cezanne (*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte*).

G. Seurat (*Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Une baignade à Asnières, Il circo*).

V. Van Gogh (*I mangiatori di patate, La casa gialla, Autoritratti, Caffè di notte, I girasoli, Notte stellata, La Camera da letto, La ronda dei carcerati, La chiesa di Auvers, Il campo di grano con corvi*).

P. Gauguin (*La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Aha oe feii?*).

Art Nouveau e Liberty italiano

V. Horta (*Casa Tassel, Maison du Peuple*).

J.M. Olbrich (*Palazzo della Secessione*).

O. Wagner (*Stazione di Karlsplatz*).

H. Guimard (*Entrate metropolitana Parigi*).

A. Gaudì (*Parco Guell, Casa Battlò, Sagrada Familia*).

Le Secessioni

Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna.

G. Klimt (*Giuditta I, Giuditta II, Danae, Il bacio*).

E. Munch (*L'Urlo, Pubertà, Madonna, Sera sulla via Karl Johan*).

LE AVANGUARDIE

l'Espressionismo tedesco e austriaco

Il gruppo *Die Brücke*, caratteri generali.

E. L. Kirchner (*Marcella, Due donne per strada, Scena di strada berlinese*).

O. Kokoschka (*La sposa del vento*).

E. Schiele (*Autoritratti, Abbraccio*).

Il Fauvismo e la scuola francese

La liberazione del colore dei *Fauves*.

H. Matisse (*La danza, Donna con il cappello, La stanza rossa*).

Il Cubismo

La nascita del Cubismo e l'influsso di Cezanne

P. Picasso (opere del periodo blu e del periodo rosa, *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*).

Il Futurismo

Il Futurismo e l'elogio della modernità.

T. Marinetti (Il manifesto futurista).

U. Boccioni (*Forme uniche nella continuità dello spazio, La città che sale*).

G. Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone*).

Il Dadaismo

Il Cabaret Voltaire e la nascita del Dada.

M. Duchamp (*Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q, i Ready-made*).

M. Ray (*Il violino di Ingres, Cadeau*).

Il Surrealismo

Il Manifesto del Surrealismo di A. Breton.

S. Dalì (*La giraffa infuocata, La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti*).

R. Magritte (*Gli amanti, Il tradimento delle immagini, I valori personali, L'impero delle luci*).

Affrontati dopo il 15 maggio:

L'Astrattismo

Der Blaue Reiter di Kandinskij e Marc.

V. Kandinskij (*Composizioni, Improvvvisazioni*).

P. Mondrian (*Composizione in rosso, giallo e blu*).

La Metafisica

	<p>G. De Chirico (<i>L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Piazze d'Italia</i>).</p> <p>Il Movimento Moderno</p> <p>W. Gropius e il Bauhaus (<i>Faguswerk</i>).</p> <p>Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura (<i>Villa Savoye, l'Unité d'Habitation, il Modulor</i>).</p> <p>Architettura organica</p> <p>-F. L. Wright (<i>Casa sulla Cascata, Guggenheim Museum</i>).</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare un'immagine Riconosce gli elementi di un'opera. Descrivere le immagini con un discorso coerente. • Individuare i rapporti tra opera d'arte e contesto culturale Individuare i principali rapporti tra l'opera ed il contesto culturale. • Individuare i rapporti tra opera d'arte e territorio. • Riconoscere i principali rapporti tra opera e territorio ed il valore della tutela del patrimonio. • Realizzare e presentare un elaborato pluridisciplinare con l'uso delle attuali tecnologie. • Realizzare ed esporre un elaborato in modo coerente e corretto.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata • Apprendimento cooperativo • Roleplaying • Problem solving • Brainstorming • Didattica laboratoriale • Project work • Esercitazioni individuali • Flipped Classroom • Peer education
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Prove orali o scritte (risposte aperte/multiple/strutturate e semistrutturate). • Realizzazione di schemi e mappe concettuali. • Relazioni sintetiche e riassuntive degli argomenti. • Schede di lettura di opere d'arte.
TESTI E MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: <i>Contesti d'arte</i> – vol.3 – Dal Neoclassicismo ad oggi – Giunti. • Saggi, riviste • Mappe concettuali e schemi • Piattaforma GSuite • Siti web • Device (smartphone, tablet, PC) • Fotocopie, schede, appunti, file integrativi, video, filmati, documentari.

LINGUA INGLESE
Prof.^{ssa} Maria Josè CALÒ

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO</p>	<p>-Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio, nello specifico nel settore turistico, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>UNIT 2 - THE WHERE AND WHAT OF TOURISM</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Step 1- Factors of choice ● Step 2 - transportation <p>UNIT 3 - WHERE TO STAY</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Step 1 - Serviced accommodation ● Step 2 - Self/catering accommodation ● Step 3 - the guest life cycle in accommodation <p>UNIT 4 - SUSTAINABLE TOURISM</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Step 1 - Tourism and globalisation ● Step 2 - Green tourism <p>UNIT 5 - TOURISM MARKETING</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Step 1 - Marketing essentials ● Step 2 - Marketing strategies <p>UNIT 6 - JOBS IN TOURISM</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Step 1 - careers and jobs ● Step 2 - applying for a job <p>The job interview</p> <p>UNIT 7 - WONDERFUL ITALY</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Step 1 - a portrait of Italy ● Step 2 - natural wonders <p>UNIT 9 - WELCOME TO THE USA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Step 1 - USA at a glance ● Step 3 - Coastal states ● Step 4 - City breaks: New York, San Francisco <p>UNIT 10 - ENGLISH/ SPEAKING COUNTRIES Country briefs : Canada, South Africa, India, Australia, New Zealand</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>-Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro -Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti relativi al turismo -Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore d'indirizzo. -Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni e sintesi coerenti, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio</p>

	<p>settore di indirizzo.</p> <p>-Utilizzare lessico e fraseologia di settore.</p> <p>-Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa.</p> <p>-Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.</p>
METODOLOGIE	<p>L'approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo, puntando più ad una competenza d'uso che a una conoscenza morfosintattica della lingua. Gli studenti hanno acquisito conoscenze e competenze tramite attività da cui sono estrapolate e stabilite regole e modelli poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento. Le quattro abilità sono state sviluppate in modo integrato e la lingua straniera è stata usata per qualsiasi tipo di comunicazione (in maniera generalizzata).</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Abilità di analisi e sintesi</p> <p>Competenze pratiche acquisite</p> <p>Partecipazione e impegno</p> <p>Capacità di comunicazione</p> <p>Autonomia e responsabilità</p>
TESTI E MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	<p>Spiazzi-Tavella-Layton "Performer B2 ready for First and Invalsi" Ed. Zanichelli</p> <p>Badone-Finello "Book now" ed. Rizzoli</p>

Terza lingua comunitaria TEDESCO
Prof.^{ssa} Tiziana DESTRATIS

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Competenza comunicativa che permette di esprimersi in maniera semplice su argomenti diversi relativi anche al settore di specializzazione; - Comprensione e produzione di testi scritti, riguardanti anche l'utilizzo della micro lingua relativa al settore di specializzazione; - <i>Collocazione della cultura tedesca, attraverso il confronto con quella italiana, in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti e dei doveri, in una prospettiva di cittadinanza europea.</i>
---	--

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Sono stati trattati argomenti riguardanti la vita quotidiana, l'ambito turistico e la cultura tedesca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Freunde - Geschichte des Tourismus - ENIT, APT, IAT - Hotelklassifizierung in Deutschland und Italien - Stadtbeschreibungen (Città d'arte, lago, mare, montagna, località termali) - Touristische Programme - Europäische Identität (Agenda 2030) - Verwaltungsorgane der EU - Deutsche Geschichte - '900 - die Berliner Mauer und das Leben in der DDR - die Shoah <p>I testi trattati hanno costituito la base, da cui sono state estrapolate le strutture grammaticali e sintattiche della lingua e il relativo lessico (per gli argomenti svolti nel dettaglio, si rimanda al programma).</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Gli studenti riescono ad esprimersi e ad argomentare in maniera corretta ed efficace; comprendono testi di uso corrente e specifici di ambito turistico e producono testi coerenti.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>L'approccio utilizzato è stato quello comunicativo-funzionale con l'ausilio di materiale autentico idoneo a stimolare la curiosità intellettuale degli studenti, dei sussidi multimediali e del libro di testo. Si sono svolte attività di ascolto, analisi del testo e sintesi orali e scritte. Sono stati utilizzati la lezione frontale, le metodologie deduttive e induttive e il cooperative learning.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione sono state utilizzate procedure sistematiche con prove formative e sommative, di tipo soggettivo e oggettivo. Si è tenuto conto, complessivamente, non solo dei risultati raggiunti nelle prove di verifica, ma anche del livello dell'impegno e dell'interesse, della progressione rispetto ai livelli di partenza, della maturazione e della capacità critica dimostrata.</p>
<p>TESTI E MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testi adottati</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. MOTTA, <i>Linear</i>, Loescher – Voll. 1-2 - P. Bonelli, R. Pavan, <i>Wanderland</i> – Hoepli – Vol. Unico <p>Libri digitali e risorse dal web</p>

MATEMATICA
Prof. Vincenzo Dettoli

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO</p>	<p>Competenze tecniche</p>
--	----------------------------

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p><u>Studio delle funzioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificazione • Dominio • Simmetrie • Intersezioni con gli assi • Studio di una funzione razionale intera: segno, limiti agli estremi del dominio e derivate • Studio di una funzione razionale fratta <p><u>Funzioni di due variabili:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione • Grafico per punti • Punti nello spazio • Piani nello spazio • Dominio di una funzione di due variabili: disequazioni in due incognite • Disequazioni non lineari • Sistemi di disequazioni • Linee di livello • Derivate parziali prime e seconde • Ricerca dei punti di massimo e di minimo con le derivate parziali: il metodo dell'hessiano • Ricerca dei punti di massimo e di minimo vincolati: metodo dei moltiplicatori di Lagrange <p><u>Funzioni di due variabili in Economia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni marginali • Elasticità della domanda • Elasticità delle funzioni • Elasticità incrociata • Massimizzazione del profitto in regime di concorrenza perfetta • Massimizzazione del profitto in regime di monopolio • Combinazione ottima dei fattori di produzione: la funzione di Cobb-Douglas • Massimo della funzione della produzione con il vincolo del costo prefissato • Minimo del costo di produzione con il vincolo della produzione predeterminata • Il consumatore e la funzione dell'utilità
<p>ABILITA'</p>	<p><u>Studio delle funzioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le varie abilità matematiche acquisite per lo studio organico di una funzione reale in una variabile reale. • Saper tracciare il grafico di una funzione polinomiale <p><u>Funzioni di due variabili:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper determinare il campo di esistenza di una funzione di due variabili e rappresentarlo graficamente • Saper calcolare derivate prime e seconde • Saper determinare i punti di massimo, minimo e sella

	<p>con il determinante hessiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare massimi e minimi vincolati con il metodo dei moltiplicatori di Lagrange <p><u>Funzioni di due variabili in Economia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinare le funzioni marginali della domanda, le elasticità rispetto al prezzo e al reddito. • Determinare il massimo del profitto di una impresa • Determinare il massimo della funzione di produzione e il minimo di quella del costo • Determinare il massimo della funzione dell'utilità del consumatore
METODOLOGIE	<p>I contenuti sono stati proposti principalmente tramite lezione frontale, cercando il coinvolgimento e l'interazione con gli alunni attraverso domande-stimolo e richiesta di interventi da posto. Ci si è soffermati sul recupero di determinati argomenti che hanno richiesto periodi di riepilogo tramite esercitazioni. Sono state inoltre svolte esercitazioni per le prove INVALSI</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Sono state svolte verifiche di tipo scritto e orale al fine di valutare la comprensione e l'assimilazione dei contenuti presentati in classe, nonché la capacità degli alunni di comprendere la consegna richiesta al fine di individuare la corretta procedura risolutiva.</p>
TESTI E MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	<p>È stato utilizzato il libro di testo in adozione nella classe: Bergamini M., Barozzi G., Trifone A., "Matematica rosso", seconda edizione, Zanichelli.</p> <p>Si è fatto ricorso inoltre alle risorse online proposte dall'Editore (diapositive, ecc.).</p> <p>In classe è stata ampiamente utilizzato il monitor interattivo sia per la presentazione dei contenuti sia per lo svolgimento delle esercitazioni.</p> <p>Sia il registro elettronico che Google Classroom sono stati utilizzati quali strumenti di condivisione di materiali utili al riepilogo ed al rinforzo (diapositive e schemi riassuntivi dei metodi risolutivi appresi).</p>

RELIGIONE

Prof. Daniele GIANGRANDE

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individua, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni sui temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano, in rapporto anche con il pensiero scientifico e con la riflessione culturale; - identifica, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.
---	---

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Lo studente, rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento; - arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato ed attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, redenzione, comunione, grazia. Concretizzati in tanti personaggi che nella storia hanno dato grande spessore come: L'ultimo Zar di Russia e il Monaco Pazzo, vari testimoni del grande olocausto della storia , Papa Francesco, la storia di alcuni santi ecc...
ABILITA'	Lo studente: - descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che ha prodotto nei vari contesti sociali; - riconosce in opere artistiche, letterarie, con riferimenti alla situazione attuale (le guerre del 2023-2024) ,che abbiamo e stiamo attraversando.
METODOLOGIE	Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e I dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione dell'insegnamento di religione cattolica, per i soli studenti che se ne avvalgono, è espressa con un giudizio sintetico sull'interesse manifestato e i livelli di apprendimento raggiunti utilizzando i seguenti descrittori: ⊖ OT - ottimo ⊖ DI - distinto ⊖ BU - buono ⊖ SU - sufficiente ⊖ NS - non sufficiente Stessi descrittori verranno utilizzati per la valutazione delle attività alternative all'insegnamento di religione cattolica, per studenti che se ne avvalgono
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo, documenti, link da youtube. Altri strumenti multimediali e piattaforme dove sono stati visionati documentari in riferimento alla disciplina Religione; orientamento; Educazione Civica.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.^{ssa} Raffaella LOMBARDI

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO	Lo studente ha raggiunto competenze adeguate in ambito personale, sociale e metodologico , spendibili in altri contesti ; ha raggiunto una buona consapevolezza del se ed ha acquisito gli strumenti necessari per una corretta autocritica. sia ;responsabile ed autonomo. ha piena consapevolezza degli effetti positivi relativi all'attività fisica; sa applicare strategie nei diversi giochi sportivi; sa confrontarsi correttamente ed è consapevole dei propri limiti; assume corretti stili di vita; mette in atto comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Durante l'a.s. sono stati svolti : esercizi specifici di sviluppo e perfezionamento delle capacità motorie; esercizi a carico naturale; esercizi di mobilizzazione e tonificazione generale; esercizi per allenare le capacità condizionali e coordinative; Consolidamento e potenziamento dei fondamentali dei giochi di squadra trattati

	(pallavolo, tennis tavolo, basket, calcetto, badminton, frisbee); arbitraggio degli sport praticati; assistenza diretta o indiretta connessa alle attività. Cenni di fisiologia dell'apparato locomotore: sistema muscolo-scheletrico- articolare, tipi di contrazione; i meccanismi energetici; paramorfismi e dismorfismi dell'apparato scheletrico; norme di primo soccorso.
ABILITA'	L'autonomia e la responsabilità nella gestione del proprio allenamento e del proprio corpo, ricerca dello stato di benessere psicofisico e della salute. Assumere ruoli nel gioco di squadra; applicare e rispettare le regole; fornire aiuto e assistenza durante l'attività; assumere comportamenti alimentari equilibrati; scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l'attività scelta; usare appropriatamente gli strumenti tecnologici.
METODOLOGIE	Gli studenti sono stati coinvolti attivamente nelle lezioni. Problem solving, lezione dialogata, scoperta guidata, partecipazione attiva e propositiva degli alunni durante le attività proposte; gli alunni come attori, favorendo l'approfondimento e la personalizzazione nelle attività.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Le verifiche sono state strutturate con valutazioni oggettive, osservazione sistematica in base a precisi parametri di impegno, interesse regolarità nella presenza attiva e partecipe, consapevolezza, senso di responsabilità, affidabilità, spirito di collaborazione, rispetto delle regole
TESTI E MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo; piattaforme multimediali, appunti, strumenti tecnologici; palestra con attrezzatura annessa; ambiente naturale

9. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VA TUR

Il documento di cui alle pagine precedenti viene accettato e sottoscritto dal consiglio di classe.

<i>DISCIPLINA</i>	<i>DOCENTE</i>	<i>FIRMA</i>
Lingua e letteratura italiana e Storia	Prof.ssa A.S. MODEO	Firmato
Discipline turistiche e aziendali	Prof. C. DE LAURENTIS	Firmato
Diritto e legislazione turistica	Prof.ssa I. D'ALOJA	Firmato
Geografia turistica	Prof.ssa G. MONTANARO	Firmato
Arte e territorio	Prof.ssa F. DONVITO	Firmato

Lingua Inglese	Prof.ssa M.J. CALO'	Firmato
Seconda lingua comunitaria Francese	Prof.ssa C. FABBIANO	Firmato
Tedesco	Prof.ssa T. DESTRATIS	Firmato
Matematica	Prof. V. DETTOLI	Firmato
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa R. LOMBARDI	Firmato
Religione	Prof. D. GIANGRANDE	Firmato

Il presente documento è firmato digitalmente dalla Dirigente per attestazione della piena efficacia.
Agli atti della scuola è depositato il cartaceo con le firme autografe dei docenti ivi riportati

Il Dirigente Scolastico
Pierangela Scialpi

10. ALLEGATI (non vengono resi noti nella sezione dell'Albo on line di Istituto)
10.1. Elenco nomi degli studenti con relativi crediti